



# UFFO

czyli

kUlturalny oFFset nOtarialny

---

katowice, wrzesień-październik 2024



## Drodzy Czytelnicy kulturalnego o FF setu notarialnego!

Na rozpoczęcie roku szkolnego mamy akademickie pytanie: „Czym zaczyna się jesień?”

Nie tylko fani Czesława Niemena odpowiedzą, że „mimozami”. I chociaż tym razem mimozę zakwitły już w sierpniu, Pani Jesieni nic nie powstrzyma. W sumie, to nie mogę się doczekać jej ciepłych, rozleniwiających promieni Słońca. Jako zodiakalna Waga potrafię nie tylko porządnie „orać” - lecz dla zachowania równowagi - także zdrowo poleniuchować. Lubię jesienne rześkie poranki i pachnące owocami popołudnia, a nawet deszcz, wiatr i mgły - chociaż na „rozkwit” tych ostatnich przyjdzie pora pewnie dopiero w listopadzie.

Po porządnej, owocnej pracy, której wszystkim szczerze życzę, relaksujmy się nie tylko w ogródkach i w kafejkach, lecz także we wnętrzach: koncertowych i teatralnych, gdzie z nową „parą” rusza kolejny sezon. Oto nowy numer kulturalnego przewodnika notarialnego:

### UFFO

My także, ruszając z powakacyjną „parą” mamy dla Was parę nowości. Udało nam się zaprosić do współpracy NOSPR. W jednej z żółtych rubryk będziemy mogli przeczytać o hitach na kolejne dwa miesiące z przygotowanych przez NOSPR tekstów oraz udostępnionych nam zdjęć. Ponadto rozwijamy współpracę z Teatrem Żelaznym w Katowicach oraz z Teatrem Zagłębia w Sosnowcu, które to zechciały przekazać nam cały wachlarz ilustrowanych propozycji.

Przyjmijcie więc i Wy kolejne zaproszenie w przyjazny, kulturalny „cień **SPORKA**”.

Podamy Wam kolejną dawkę konkretności w postaci rabatów oraz darmowych wejściówek. „Sezam Sztuki” otworzy jak zawsze hasło: „Izba Notarialna w Katowicach”. Pamiętajcie o ułatwiających korzystanie z UFFO linkach wewnętrznych - z żółtych części Spisu Treści.

**Oto skład UFFO tego numeru:** Zenon Chudek - Wodzisław Śląski, Sylwia Jankiewicz - Tychy, Lidia Konopska-Kula - Zabrze, Arkadiusz Sekurłat - Częstochowa oraz Witcher i J23. Swoje zdjęcia z Rajdu Rejenta udostępnili nam: Marcin Gregorczyk - Katowice oraz Adam Sadowski - Częstochowa.

Specjalnymi wystannikami Izb Notarialnych w Polsce zechcieli w tym numerze zostać **Notariusze:** Białostockiej - Aneta Budna, Gdańskiej - Alicja Lehmann, Lubelskiej - Dominika Jakowiecka-Pawelec, Łódzkiej - Rafał Jabłoński, Poznańskiej - Szymon Posadzy, Rzeszowskiej - Paweł Białachowski, Warszawskiej - Jacek Kossewski, Wrocławskiej - Beata Mizia-Muc. Izba Krakowska ma oczywiście swoją RepK-ę.

Dziękuję Paniom z BIURA Rady Izby w Katowicach, które dopilnowały przylotu UFFO.

Koordynator **UFFO** Sylwia Jankiewicz



## Niby Spis Treści:

## I. WWW - CZYLI WOLNE WODZĘ WYOBRAŹNI

Koncerty - Lidia Konopska-Kula - s. 5

NOSPR - s. 11

ŻELAZNY - Sylwia Jankiewicz oraz Teatr Żelazny - s. 16

TEATR ŻAGŁĘBIA - s. 19

TEATR ADAMA MICKIEWICZA - Arkadiusz Sekurta - s. 25

Artystyczna niezależność... - Witcher - s. 26

Żabytkowe auta oraz l'Amour du vin - Sylwia Jankiewicz - s. 27

## II. SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

ŻENO - s. 30

## III. NASI SPECJALNI WYŚŁANNICY Z POLSKI

Izba Notarialna w Białymstoku - Aneta Budna - s. 31

Izba Notarialna w Gdańsku - Alicja Lehmann - s. 33

Izba Notarialna w Lublinie - Dominika Jakowiecka-Pawelec - s. 41

Izba Notarialna w Łodzi - Rafał Jabłoński - s. 43

Izba Notarialna w Poznaniu - Szymon Posadzy - s. 45

Izba Notarialna w Rzeszowie - Paweł Białachowski - s. 47

Izba Notarialna w Warszawie - Jacek Kossewski - s. 51

Izba Notarialna we Wrocławiu - Beata Mizia-Muc - s. 54



#### IV. VENI VIDI

Veni, Vidi... - Było, Jest, Będzie. Z Częstochowy – Arkadiusz Szkurat – s. 55

#### V. .IT

Żenon Chudek – s. 57

#### VI. BALET

Dominika Jakowiecka-Pawelec – s. 58

#### VII. RAJD REJENTA

Fraszka o Rajdzie – J23

Foto: Marcin Gregorczyk, Adam Sadowski – s. 60

#### VIII. SZKIŁKO I OKO, CZYLI KINO I KONKRET

Kino – Arkadiusz Szkurat – s. 62

Konkret – Sylwia Jankiewicz – s. 63

Pamiętajmy:

Każdy jest inny – Sztukę pojmuje

Tak - jak ma Jesień z Muzą baluje



# WWW - WOLNE WODZE WYOBRAŹNI

## KONCERTY

Lidia Konopska-Kula

Poniżej, tradycyjnie, subiektywny wybór wydarzeń muzycznych

Wakacje się dobiegają końca co oznacza mniejszą ilość festiwali 😞 ale na szczęście pozostają nam jeszcze koncerty, których zarówno we wrześniu jak i w październiku

nie zabraknie 😊

W tym wydaniu UFFO skupiłam się na koncertach, które można potraktować jako „mini-festiwale”, a to z uwagi na ilość artystów występujących podczas jednego wydarzenia.

### Chorzów VINYL FEST 2024 Chorzów VINYL FEST 2024: VINYL PARTY

Data: 06.09.2024r.

Miejsce: Szttygarka - Magazyn Ciekłego Powietrza, Chorzów, ul. Piotra Skargi 34D

Na początek propozycja dla osób lubiących szeroko rozumianą muzykę elektroniczną. Jest to już siódma edycja tegoż wydarzenia, a w tym roku zagrają:



- **DJ Matjazz** - Digger, DJ i producent akcesoriów dla DJ-ów marki Sure Shot. „Przygodę z mixowaniem płyt winylowych rozpoczął pod koniec lat 90-tych. Uwielbia łączyć gatunki muzyczne z swoich setach, co efektuje dynamiką i różnorodnością brzmień. Od 2002 współpracuje z Jazz Club Hipnoza, oraz zagranicznymi promotorami. Matjazz miał przyjemność supportować artystów jak: A. Skilz, Cold Cut, DJ Craze, DJ Food, DJ Vadim, Hexstatic, Hipnotic Brass Ensemble, Krufty Kuts, Niewinni Czarodzieje, Skalpel, Steinski, The Nextman, US3... i wielu innych”;

- **DJ Finger** - (Oldschoolers Crew) – „zaczynając od kameralnych imprez z płyt winylowych dla kilkunastu osób, przez lata zbierania doświadczeń i szlifowania swoich umiejętności za gramofonami wystąpił przed tysiącami ludzi na Polish Hip-Hop Festiwalu. Współzałożyciel OLDSCHOOLERS CREW, organizator wydarzeń, bitew tanecznych, oddających hołd pionierom i prawdziwym korzeniom kultury hip-hopowej oraz serii GHETTOBLASTER eksplorującej muzykę elektroniczną. Wspierał polską scenę hiphopową z pierwszoligowymi raperami jak O.S.T.R., Małpą, Donguralesko, Eldo, Ten Typ Mes, Łona, ale także europejskimi specjalistami Soul Sonic & CEO Muller (Rap History Zurich), DJ Kamel (Francja).

Podróżując do Singapuru wystąpił na żywo z dwukrotnym mistrzem świata w beatboxingu Dharnim i wokalistką Katarzyną „K-Leah” Olasz, tworząc wyjątkowe połączenie beatboxu i wokalu. Łączy rockowe riffy i niepowtarzalną energię hiphopowych bitów w ramach projektu FAMOUS DRUMS & CUTS z perkusistą Johnnym Eightballem, gdzie muzyczna chemia między artystami przyciąga roztańczone tłumy na parkiet.

Jego partyrockingowy sylwestrowy set dla TVP Kultury zebrał przed telewizory widzów z całej Polski. Raz w miesiącu w czwartkowy wieczór prowadzi nowy cykl – FRESH AH YEAH! czyli skrecz sesja zrzeszająca turntablistów i wszelkiej maści entuzjastów skreczu, do tego z udziałem gościnnych artystów. Idea cyklu koncentruje się na budowaniu społeczności DJ-skiej, inspirowania młodego pokolenia, wymianie doświadczeń i pokazaniu świata, że gramofony zyskały uznanie jako instrumenty dzięki manipulacji dźwiękiem za pomocą ruchów dłoni na płycie winylowej”;

- **DJ Plash** - producent, kolekcjoner płyt oraz B-Boy. „Za gramofonami stoi od 1999r, a na parkiecie od 1997r. Regularnie udziela się w różnych muzycznych projektach poczynawszy od współpracy z znanymi Polskim jazzmanami jak Jarosław Śmietana czy Wojciech Karolak, skończywszy na ostrych brzmieniach z zespołem Wu-Hae. Obecnie Dj na trasach koncertowych legendarnego zespołu Dog Eat Dog.

Nagrywał również z takimi artystami jak np. Maciej Maleńczuk, Kazik Staszewski czy O.S.T.R. Obecnie gra w zespole FLUE, który jest niesamowitym połączeniem klawiszy, basu, perkusji, samplera oraz gramofonów. Jego sety Dj'skie to duża dawka funk, soulu, oryginalnych breaków, a nawet mocnych gitarowych brzmień. DJ Plash najczęściej udziela się grając na



breakingowych (break dance'owych) tanecznych bitwach w Polsce i za granicą. Zagrał sporo ważnych breakowych eventów takich jak np: Freestyle Session Europe, Circle Prinz, United Style, Red bull BC World Final, Over The Top, Skill Masters, Warsaw Challenge, Outbreak Europe, Flow Mo Annivesary, Yalta Summer Jam, Hip Opssesion.

Był wykładowcą w szkole d'jskiej „Rodec scratch collage” Obecnie prowadzi warsztaty z szeroko pojętego Dj-ngu oraz przekazuje prawdziwe wartości kultury hip hop od wielu lat współpracując z dziećmi i młodzieżą w całej Polsce”;

- **DJ Mr Thing** – „brytyjski producent hip-hopowy, Digger, Kolekcjoner płyt, DJ i Turntablista zajmujący się sztuką mixowania płyt winylowych od 1987r. Jego nieprzeciętne umiejętności i technika doprowadziły go zdobycia wielu solowych mistrzowskich tytułów DMC jaki i grupowo wraz z Scratch Perverts. W jego setach można usłyszeć sporo gatunków muzycznych poczynając od reggae, funku, jazzu, rocka, bossa-novy, hip-hopu, a wszystko podane w przemyślany i oryginalny sposób. Marc jest odpowiedzialny za produkcję mixtapów i kompilacji dla legendarnego brytyjskiego wydawnictwa BBE. Seria nazwana „STRANGE BREAKS & MR THING” prezentuje jak głęboki i szeroki jest zakres muzyki, która jest mu bliska. Kolejnym tytułem z jakim warto się zapoznać jest jego wspólna kompilacją stworzona z DJ Premier „KINGS OF HIP HOP”.

Mr Thing jest utalentowanym party rockerem, który grał już w różnych zakątkach świata. Chorzowski Vinyl Festival będzie idealną okazją aby tego doświadczyć osobiście jego wyjątkowych umiejętności”.

### PUNKY REGGAE LIVE

Data: 21.09.2024 r.

Miejsce: Chorzów, Leśniczówka Rock'n'Roll Cafe

Tegoroczna edycja jest już jubileuszową dwudziestą edycją tegoż wydarzenia. Z tej okazji na jednej scenie, po wielu latach, spotkają się trzy kapele, które znacząco zapisały się w historii trasy, a mianowicie:

- „wiecznie młodzi gospodarze z **FARBEN LEHRE**, którzy specjalnie na PRLive 2024 szykują kilka niespodzianek oraz wyjątkową setlistę;

- zasłużona, od lat będąca w świetnej formie koncertowej formacja **The BILL**

- i jako trzecia, zawsze optymistycznie nastawiona, mocno energetyczna, tudzież pracowita ekipa spod szyldu **LENIWIEC**.



Melodyjny punkrock, żywiołowa brawura, przyprawione szczyptą pozytywnych wibracji w klimatach reggae & ska, to muzycznie wybuchowy krem, jaki zaserwują wszystkie podmioty, grające na PUNKY REGGAE live 2024.

Tradycyjnie, na każdym z planowanych koncertów, w charakterze gościa-supportu wystąpi czwarty, zaproszony zespół”. W Chorzowie zagra wraz z wyżej wymienionymi zespół **Stare Dziady**.

Stare Dziady to oświęcimska formacja składająca się z pięciu muzykujących przyjaciół wciąż młodych duchem i pełnych pomysłów. Zespół tworzą doświadczeni muzycy wywodzący się z lokalnych zespołów Joined i Krzywa Alternatywa. Prezentują ostrą punkowo-rockową muzykę. Na swym koncercie mają wydany, pod koniec 2023 roku album, o którym ciepło wypowiadał się Marek Wiernik w radiowej Trójce.

### **„EARTH 2.0. BYŁ SOBIE CZŁOWIEK”**

Data: 02.10.2024 r.

Miejsce: Spodek, Katowice, Al. Korfantego 35

To wyjątkowe intermedialne wydarzenie muzyczne firmowane jest przez duet **Matylda/Łukasiewicz** – jedno z najgorętszych zjawisk polskiej sceny muzycznej 2024 roku.

„Na potrzeby widowiska został skompletowany specjalny zespół, w którego składzie znajdują się znakomici polscy muzycy i muzyczki. **Matylda i Łukasiewicz** zaprosili do współpracy nieprzypadkowych gości specjalnych: na scenie dołączą do nich

**Maria Peszek i Natalia Przybysz** - jedne z najbardziej znanych artystek zaangażowanych;

**Krzysztof Zalewski** - rockman z aktywistycznym zacięciem;

**Marcin „Abradab” Marten** - kultowa postać polskiego hip-hopu, znana ze składu Kaliber44;

**Justyna Świąć** - współtwórczyni The Dumplings, obdarzona głosem będącym idealnym połączeniem niepokoju, delikatności i wibrującej siły;

**Błażej Król** - wokalista, autor tekstów i jedna z najbardziej oryginalnych postaci na polskiej scenie muzycznej.

Koncert, będzie artystyczną interpretacją największych wyzwań współczesności. „Planujemy stworzyć czuły i zarazem brutalnie szczery obraz człowieka we współczesnym świecie” – zapowiada **Matylda Damińska**, dyrektorka artystyczna wydarzenia. – Chcemy pokazać jego





piękno i brzydotę, aspiracje i ułomności, moc sprawczą i niszczycielską, a nieraz ogromną siłę w kontraście do tak bezdennej bezsilności wobec samych siebie”.

Dyrektorem muzycznym wydarzenia jest **Radek Łukasiewicz**. Wypełnią je utwory ważne dla współczesnej polskiej muzyki oraz piosenki z debiutanckiej płyty duetu „Matka”, które od jesieni 2023 roku zdobywają listy przebojów i czołówki muzycznych zestawień.”.

### **KRAWCZYK WODECKI ZAUCHA - SYMFONICZNIE**

Data: 20.10.2024 r.

Miejsce: Spodek, Katowice, Al. Korfantego 35

Do tego wyjątkowego wydarzenia zostali zaproszeni tacy polscy artyści jak: **Tre Voci, Michał Grobelny, Kuba Jurzyk, Ania Rusowicz, Kamil Grabarz oraz Michał Milowicz**, który również poprowadzi ten koncert. W towarzystwie Orkiestry Symfonicznej Sinfonia Carpathia, pod batutą Wojciecha Zwierniaka, zaprezentowane zostaną największe przeboje trójki legendarnych artystów w wyjątkowych aranżacjach symfonicznych. "Zaczynaj od Bacha", "Chałupy welcome to", "Parostatek", "Rysunek na szkle", "Cest' la vie" - to oraz mnóstwo innych przebojów będzie można usłyszeć podczas tego koncertu.

**Michał Milowicz** - „powszechnie znany, lubiany i uznany aktor oraz piosenkarz, który również pełni rolę prowadzącego koncert. Michał jest charyzmatycznym i doświadczonym artystą, który potrafi z łatwością nawiązać kontakt z publicznością, a ponadto doskonale odnajduje się w repertuarze Krzysztofa Krawczyka”.

**Tre Voci** - „zespół tenorów nowej generacji, znany z łączenia klasyki z popem i rockiem. Składają się z trzech indywidualności i różnych głosów, które łączy wielka przyjaźń. Ich repertuar obejmuje zarówno najpiękniejsze utwory klasyczne, jak "Nessun Dorma" i "Granada", jak i największe hity muzyki pop i rock, takie jak utwory Queen, Franka Sinatry, Aerosmith czy też Zbigniewa Wodeckiego, Krzysztofa Krawczyka i Ireny Santor. Tre Voci występowało na scenach w Polsce i na całym świecie. Ich występy gromadzą wielotysięczną publiczność”.

**Michał Grobelny** - „finalista III edycji The Voice of Poland. Wszechstronny artysta o szerokim repertuarze, znany z dynamicznej obecności scenicznej. Michał Grobelny zdobył uznanie dzięki swoim emocjonalnym i energetycznym występom, które potrafią poruszyć publiczność. Dużo pozytywnej energii i poczucia humoru to cecha charakterystyczna Michała. Potrafi naśladować różne głosy znanych gwiazd i osobowości z showbiznesu”.



**Kuba Jurzyk** - „utalentowany wokalista, aktor dubbingowy, który zasłynął dzięki swojemu głębokiemu, bogatemu brzmieniu głosu i pełnym emocji występom. Szerszej publiczności dał się poznać na Youtubie, gdzie między innymi współtworzy kanał Studio Accantus, a filmy z jego udziałem przekraczają 100 mln wyświetleń. Kuba jest bardzo ceniony za swoją zdolność do przekazywania uczuć poprzez muzykę”.

**Ania Rusowicz** - „córka Ady Rusowicz i Wojciecha Kordy. Artystka znana z unikalnego głosu i retro stylu, który wprowadza nowoczesny akcent do klasycznych dźwięków. Ania Rusowicz jest ceniona za swoje innowacyjne podejście do muzyki, które łączy przeszłość z teraźniejszością”.

**Kamil Grabarz** - „wschodząca gwiazda polskiej sceny muzycznej, znany z mocnego głosu i charyzmatycznych występów. Kamil Grabarz szybko zdobywa uznanie za swoje energetyczne i pełne pasji wykonania”.

**Wojciech Zwierniak** - „absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie saksofonu jazzowego, aranżer, dyrygent, kompozytor, pianista. Zdobył 4 miejsce w Finale Programu "Mam Talent" z Orkiestrą Baczków, aranżuje dla innych orkiestr i zespołów, współpracuje z Orkiestrą Sinfonia Carpathia, współpracował m.in. z Markiem Piekarczykiem, Mateuszem Ziółko, Zbigniewem Wodeckim, Kubą Badachem, Kasią Moś, Januszem Radkiem, Natalią Niemen, Jerzym Połomskim. Bierze udział w różnego rodzaju produkcjach telewizyjnych oraz rozmaitych muzycznych przedsięwzięciach. Sam Adam Sztaba napisał o płycie przez niego zaaranżowanej "Pierwsze wrażenie po zetknięciu się z płytą Orkiestry Baczków 100-lecie Niepodległości", to aranżacje - znakomicie i z wycuciem napisane przez Wojciecha Zwierniaka. Typ aranżacji twórczej, w której słychać wyraźnie własny zamysł na nowe ujęcie znanych utworów, jest od zawsze w cenie i zarazem niezwykle rzadki. Dochodzi do tego świadomość rozmaitych muzycznych stylistyk i rzemiosło aranżerskie, co nadaje całości dodatkową wartość."

**Orkiestra Symfoniczna Sinfonia Carpathia** - to młoda, dynamicznie rozwijająca się kameralna orkiestra, którą współtworzą absolwenci polskich i zagranicznych uczelni muzycznych, soliści, kameraliści, laureaci wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, pochodzący głównie z Sądecczyzny. Ta ceniona orkiestra symfoniczna specjalizuje się w wykonaniach muzyki klasycznej oraz współczesnej. Pod dyрекcją Wojciecha Zwierniaka, orkiestra zyskała uznanie za swoje profesjonalne i emocjonalne występy, przyciągając szeroką publiczność na koncerty w kraju i za granicą.



## NOSPR

### NOSPR

W tym wydaniu korzystamy z uprzejmości NOSPR-u, który zechciał udostępnić nam „Hity Miesiąca” wraz z fotografiami do wykorzystania. Serdecznie dziękujemy, mając nadzieję na kontynuowanie współpracy i odsyłając po szczegóły na stronę: <https://nospr.org.pl/pl/>

## „HITY MIESIĄCA”

28.09

### #LETSBaROCK. Jakub Józef Orliński i Aleksander Dębicz

Kilka tygodni temu, cały świat zobaczył i usłyszał Jakuba Orlińskiego podczas ceremonii otwarcia igrzysk olimpijskich w Paryżu. To artysta, który bez wątpienia zmienia spojrzenie na muzykę dawną w skali, która jeszcze niedawno była wręcz nie do wyobrażenia. To nie pierwsze spotkanie w NOSPR, ale tym razem Orliński wraz z Aleksandrem Dębiczem sięgając po muzykę barokową, osadzają ją w konwencji... współczesnego popu. Do współpracy zaprosili najlepszych muzyków polskiej sceny rozrywkowej: Marcina Ułanowskiego i Wojciecha Gumińskiego. W tym czteroosobowym składzie w legendarnych przestrzeniach Church Studios w Londynie wypracowali niepowtarzalne brzmienie „nowego baroku”, które już wkrótce przeniosą do NOSPR.



Fot. Honorata Karapuda



Fot. Honorata Karapuda

## 17.10

### Chopin w wersji intymnej

W XIX-wieku wieczorki muzyczne odgrywały kluczową rolę w życiu kulturalnym Europy. Kameralne koncerty zwykle organizowane były w prywatnych salonach. Chopin często bywał gwiazdą takich wieczorów. Jego muzyka idealnie pasuje do kameralnej atmosfery tych spotkań. Czwartkowy koncert będzie okazją do wysłuchania jego *Koncertu fortepianowego f-moll* właśnie w takiej, bardziej intymnej wersji: na kwintet fortepianowy. Są tacy, którzy uważają, że brakuje w niej sekcji dętej, która dodaje dziełu kolorytu. Pozwala ona jednak także wyeksponować partię fortepianu i wydobyć umiejętności pianisty operowania barwą. Bo trzeba przyznać - partia solisty została napisana jak recytatyw operowy. „Śpiewać” przy fortepianie będzie znakomita pianistka **Hanna Holeksa**.



Fot. Magdalena Hałas

**25.10****Happy birthday Arditti Quartet!**

O muzykach Arditti Quartet mówi się, że zrewolucjonizowali wykonawstwo muzyki współczesnej. Od ponad czterech dekad specjalizują się w interpretacji nowych dzieł, a ich repertuar obejmuje szeroką gamę utworów, od klasyków XX wieku po najnowsze kompozycje, często pisane specjalnie dla nich. Każdy koncert jest dowodem na to, że muzyka współczesna może być równie porywająca jak dzieła z klasycznego kanonu. W programie znajdują się arcydzieła muzyki współczesnej będące hołdem zespołu z okazji okrągłego jubileuszu zespołu: dzieło-ikona, czyli wykorzystujący technikę aleatoryzmu *Kwartet smyczkowy* Witolda Lutosławskiego, eksperymentalne *Disparate Stairway Radical Other* amerykańskiej kompozytorki Lucii Długoszewski i niezwykle emocjonalny *VII Kwartet smyczkowy* Jamesa Dillona.



Arditti Quartet - fot. Manu Theobald

**26.10****Błyskotliwy pianista i błyskotliwa kompozycja**

Seria ECHO Rising Stars to cykl koncertów najbardziej obiecujących młodych gwiazd muzyki klasycznej - szansa, by dokonać muzycznych odkryć i poznać kiełkujące talenty. A **Lukas Sternath** to niezwykle utytułowany już pianista: przed dwoma laty, podczas Międzynarodowego Konkursu Muzycznego ARD w 2022 roku nie tylko zdobył pierwszą nagrodę, ale także został uhonorowany siedmioma nagrodami specjalnymi – po raz pierwszy w historii tego prestiżowego konkursu! Program recitalu jest niebanalny i pełen niespodzianek: obok *Wariacji* Roberta Schumanna i legendarnej *Sonaty h-moll* Franza Liszta znalazła się błyskotliwa kompozycja kompozytorki (a także skądinąd znakomitej skrzypaczki!) Patricii Kopatchinskiej.



Lukas Sternath - Fot. Thomas Rabsch

**26.10****Epicka muzyka filmowa**

Zastanawialiście się kiedyś, skąd wziął się fenomen koncertów z muzyką filmową? Pomysł ilustrowania obrazów dźwiękami pochodzi jeszcze z czasów baroku, gdy w muzyce często przywoływano opowieści, legendy czy mity. Kiedy w dźwiękach odnajdujemy symbole znane z epickich historii czy płomiennych romansów, powracają emocje, które przeżywaliśmy, śledząc tę opowieść po raz pierwszy. Słuchając muzyki filmowej, także wracamy do emocji epickich obrazów i doskonałych soundtracków. Październikowy koncert AUKSO to szeroka propozycja *the best of the best* ostatnich ośmiu dekad tego gatunku: będzie *Titanic*, będzie seria o Jamesie Bondzie, będą *Gwiezdne wojny*, nie zabraknie też hitów z polskich filmów i seriali. Wszystko to z gościnnym udziałem **Anny Ozner** oraz kompozytora i aranżera **Hadriana Filipa Tabęckiego**.



Anna Ozner - Fot. Joanna Cykowska

**27.10.2024****Śpiewa i szepcze. Trąbka Matildy Lloyd**

Szwedzki wirtuoz Håkan Hardenberger powiedział kiedyś o trąbce, że to instrument o wielu osobowościach: „Może śpiewać, krzyżeć, a nawet szeptać!”. Z pewnością umie to również trąbka w rękach Matildy Lloyd, młodej brytyjskiej trębaczki zaproszonej w ramach serii ECHO Rising Stars na cykl koncertów po najbardziej prestiżowych salach koncertowych Europy. Mimo młodego wieku zdążyła już nagrać album dla Chandos Records, a ten stał się nagraniem miesiąca „BBC Music Magazine”. W NOSPR artystka zaprezentuje program, który jest panoramą najważniejszych kompozycji napisanych w XIX i XX wieku na trąbkę i fortepian. Szczególnie polecamy heroiczną *Intradę* Honeggera, impresjonistyczną *Légende* Enescu oraz kompozycje Francuzów: Pauline Viardot i Gabriela Faurégo.



Matilda Lloyd - Fot. Benjamin Ealovega



## ŻELAZNY

Sylvia Jankiewicz

Foto: Teatr Żelazny w Katowicach

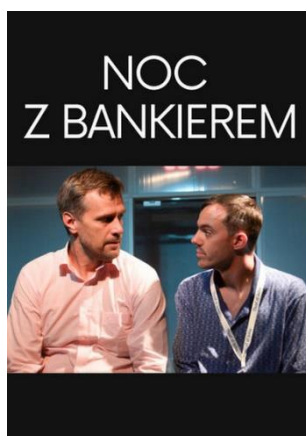
Oto wybrane pozycje na wrzesień i październik: zarówno przypominamy spektakle znane oraz lubiane, jak i sygnalizujemy dwie premiery.

Pierwsza z nich jest prapremierą czeskiej komedii, druga - już na listopad - stanowi preludium świątecznego nastroju. Mimo, że planowana jest dopiero z końcem listopada podajemy ją Państwu wcześniej ze względu na limitowaną przedsprzedaż biletów

Szczegóły na www: <https://www.teatrzelazny.pl/spektakle/>

### NOC Z BANKIEREM

5, 6 września 2024; 23, 24 października 2024



#### Noc z bankierem

Zamożny agent nieruchomości, który chce wypłacić pieniądze. „Dziwacznicy pracownicy banku, zamykają pancerne drzwi i oskarżają go, o bycie zbyt bogatym. Rozpoczynają dochodzenie, czy aby ich klient nie ma za dużo pieniędzy...”. Brawurowa, aktualna, „błyskotliwa francuska komedia pokazująca, jak SYSTEM ma władzę nad człowiekiem, ale też jak się z niego wyzwolić” – reż. Artur Barciś.





## **INSTRUKCJA ZRYWANIA**

**7, 8 września 2024; 9, 10, 12, 13 października 2024**

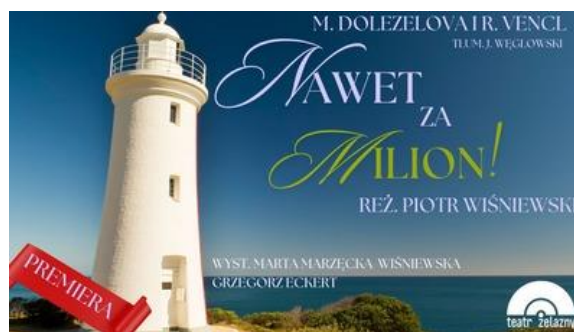


### **Instrukcja zrywania**

„Kiedy ona wreszcie mnie sama rzuci?! Za szybka decyzja o wspólnym zamieszkaniu? O tak, Paul zna ten ból! Tylko co teraz?! Gdyby miał ten szczególny pierwiastek zwany ODWAGĄ mógłby powiedzieć jej prawdę ale... nie ma! Nie ma za grosz odwagi więc wymyśli absurdalnie zabawną intrygę, by to ona go rzuciła! ....”

## **PREMIERA: NAWET ZA MILION!**

**sobota, niedziela 14, 15 września 2024; 18 października 2024**



### **Nawet za milion!**

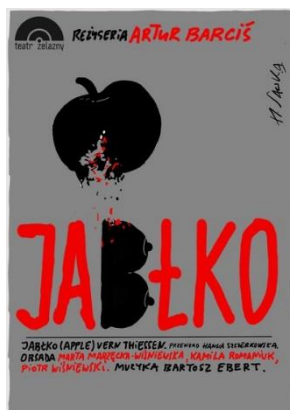
Prapremiera czeskiej komedii, a więc i niepowtarzalny czeski humor

„A jeśli “mąż idealny” istnieje?! -Dużo zarabia, -ma czas dla rodziny, -nigdy się nie złości... TRAGEDIA! Kto by z nim wytrzymał? Jak pozbyć się męża “w białych rękawiczkach”, kiedy Twój mąż to AMBASADOR? ....”



## JABŁKO - ZŁOTA MASKA ZA REŻYSERIĘ

26 września 2024



### Jabłko reż. Artur Barciś (Złota Mask)

„Spektakl w reżyserii **Artura Barcisia**, współczesna opowieści o skomplikowanej ludzkiej naturze i sprawach najważniejszych. Utrata pracy, brak porozumienia z żoną i pragnienie nowego pcha bohatera dramatu w ramiona młodej studentki medycyny. O ironio, tej samej, która będzie pomagała wyjść z ciężkiej choroby żonie bohatera...”

## PREMIERA: GRINCH

23, 24, 25, 27, 27, 28, 29 i 30 listopada 2024



### GRINCH - limitowana przedsprzedaż biletów

„To musical, który porwie w niesamowitą podróż przez serce Świąt Bożego Narodzenia, w najlepszym wykonaniu na żywo! (...) Śledzimy historię Grincha, zielonego stwora o zacięciu do kradzieży świątecznych radości.” Z muzyką na żywo. „Każdy szczegół, od kostiumów po dekoracje, został starannie zaplanowany, aby stworzyć niezapomnianą atmosferę. Limitowana Edycja: Liczba miejsc jest ograniczona, co sprawia, że każdy Widz będzie mógł doświadczyć tego wyjątkowego spektaklu w atmosferze kameralnego Teatru...”



## TEATR ŻAGŁĘBIA

### Teatr Żagłębia w Sosnowcu

Oto dostarczony przez Teatr Żagłębia w Sosnowcu repertuar wraz z opisami spektakli oraz fotografiami, które z przyjemnością Państwu prezentujemy. W końcowej części wydania UFFO, czyli w KONKRECIE będą mieli Państwo okazję do zapoznania się z ofertą biletową przygotowaną przez Teatr (przyp. SJ).

#### FILMOFONIA - KONCERT PIOSENEK FILMOWYCH

- 08.09 godz. 18.00, 12.10 godz. 18.00



Czy o kinie można śpiewać? Można. Można też tańczyć. Zapraszamy na rewiową opowieść utkaną z filmowych piosenek. A skoro w filmach zawsze odbijały się czasy i historia, to będzie to także opowieść o nas samych. O naszych radościach, tęsknotach, marzeniach ale też o naszych obawach. Przeniesiemy się wspólnie w czasy, gdy kino było jeszcze młode – w lata 20 i 30 XX wieku. W czasy kabaretów, tańców, zadymionych kawiarni. W czasy nieskrępowanej zabawy ale też przeczucia, że historia może nas zaraz zaskoczyć. Pomogą nam w tym utwory znane zarówno z polskich jak i zagranicznych filmów, tj.: „Santa Lucia”, „Lili Marleen” czy piosenki Henryka Warsa.

#### PERSONA. CIAŁO BOŻENY - SZTUKA WSPÓŁCZESNA

- 14, 15.09. godz. 18.00



Link: <https://youtu.be/pJnCXrrXVtY>

Do Teatru Zagłębia przyjeżdża znany nie tylko w Polsce - choć polski - Reżyser. Ma wystawić autorskie dzieło „Persona. Ciało Bożeny”. Wraz z nim do Sosnowca trafia znana nie tylko w Polsce - choć polska - Aktorka. To ona ma wcielić się w postać Bożeny K., pani sprzątającej w teatrze. Najnowszy spektakl Reżysera ma traktować o radykalnym wybaczeniu, którego uczy się nie tylko ekipa realizatorów i realizatorek, ale też teatr, a nawet miasto jako takie. Tylko kto ma co wybaczyć komu? Co wybaczyć ma Bożena, co Aktorka, co Reżyser? Co wybaczyć można - i czy można - im? I wreszcie: czy wybaczyć może Sosnowiec - obiekt żartów, memów i drwin, będące w wiecznym cieniu Katowic miasto, które na pierwsze strony gazet trafia albo dla beki, albo jako miejsce tragicznych zdarzeń?

#### LITERÓWKA - SPEKTAKL MUZYCZNY DLA DZIECI 4-6 lat

- 15.09. godz. 10.30

**NA SPEKTAKL ZAPRASZAMY DO PRYZSTANKU OTWARTEJ KULTURY KAZIMERZ GÓRNICZY**



LITERÓWKA to zaproszenie do twórczej zabawy z literami i wyobraźnią. To skok w wielowymiarowe doświadczenie liter, które mogą być tak różnorodne, jak świat, który nas otacza. Spektakl stworzony został z myślą o dzieciach w wieku 4-6 lat i bliskich im dorosłych. Litery są okrągłe, kanciaste, zdobione, a czasem nagie. Z brzuskami, daszkami, kropkami, ogonkami, a czasem z innej planety. Pojedyncze, w parach, w grupach, a czasem zespołowo się nie zgadzają. W książkach, zeszytach, na językach, wyświetlaczach, w miastach, na wsiach i chodnikach. One są tu! Na spektakl prosimy przyjść w wygodnym stroju. Na scenie, będącej jednocześnie widownią będziemy poruszać się bez obuwia.



## GNIEW - KRYMINAŁ

- 20, 21, 22.09, godz. 18.00



link: <https://youtu.be/PP87hp9L13M>

W GNIEWIE Miłoszewskiego jest wszystko, za co kochamy dobre kryminały: wciągająca intryga, żywy język, duszny, mglisty klimat i pełnokrwiste postacie. Ale GNIEW to nie tylko znakomita powieść gatunkowa - to przede wszystkim kryminał zaangażowany społecznie, z reporterskim zacięciem poruszający trudny temat przemocy domowej. Miłoszewski zwraca uwagę na toksyczne, patriarchalne wzorce, na problem dziedziczenia przemocy i z wnikliwością reportera przedstawia różne jej wymiary i skutki społeczne: znęcanie fizyczne i psychiczne, samooskarżanie się ofiar, znieczulicę świadków i obojętność przedstawicieli wymiaru sprawiedliwości.

## ŚRODULA. KRAJOBRAZ MAUSA - SZTUKA WSPÓŁCZESNA

- 27.09 godz. 19.00, 28.09 godz. 18.00

Spektakl w reżyserii Remigiusza Brzyka, ze scenariuszem i dramaturgią pochodzącej z Sosnowca Igi Gańczarczyk inspirowany jest „Mausem” Arta Spiegelmana, jedną z najważniejszych powieści graficznych w historii - „Opowieścią ocalałego”. Dwa rozdziały „



link: <https://youtu.be/Xr9ogQXepTw>

„Mausa” (V i VI): „Mysie dziury” i „Pułapka na myszy” opisują losy Władka i Andzi Spiegelmanów w Sosnowcu i na Środuli od wybuchu wojny, przez przesiedlenie z centrum do utworzonego na Środuli getta, po ucieczkę z getta niedługo przed jego likwidacją.



### TAJEMNICZY OGRÓD - SPEKTAKL DLA DZIECI 10+

- 29.09 godz. 16.00



link: <https://youtu.be/yoEqzZNSU4>

Strata dotyka każdego. Ale nie każdy potrafi się do niej przyznać i ją zaakceptować. Dotyczy to także postaci „Tajemniczego ogrodu” Frances H. Burnett, które na różne sposoby radzą sobie z utratą najbliższych. Pan Craven - całkiem odizolowuje się od otoczenia. Mary Lenox - rzuca się w świat z niestrudzoną i bezkompromisową energią. O stracie opowiada się trudno. Ma ona wiele odcieni. Czy zatem poradzić sobie z nią można tylko otwierając się na nowe relacje? W jaki sposób udaje się bohaterom „Tajemniczego ogrodu” odzyskać nadzieję i wiarę we własne siły?

### POSKROMIENIE ZŁOŚNICY - KOMEDIA

- 04.10 godz. 19.00
- 05.10 godz.18.00



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=I0h6hN2IGGI>

Teksty Shakespeare’a są jak negatyw, który zanurzony w ciemni w roztworze wywoławca ujawnia zapisany na nim rzeczywisty obraz. Ta dramaturgia zaczyna brzmieć dopiero w zderzeniu z konkretnymi czasem, przestrzenią i aktorami. Staje się wówczas bezwzględny lustrem podstawionym rzeczywistości. Lustrem – nie zaś samą rzeczywistością. Shakespeare w czasach stanu wojennego pobrzmiwał protestami robotników i przemocą władzy. Shakespeare z okresu transformacji ustrojowej przepełniony był niepokojem i rozczarowaniem. Wiadomo było, że nie wszystko się udało. Władzę objęła nowa klasa



polityczna, która w wewnętrznych przepychankach i w nowobogackich przyjemnościach roztrwonila kapitał społeczny. Jaki jest Shakespeare nam współczesny: kiedy patriarchalne społeczeństwo chwieje się w posadach, choć walczy zaciekle o swój prymat; kobiety odważnie upominają się o swoje prawa, a za oknem szaleje zaraza? Spektakl nagrodzony Złotą Maską dla Jacka Jabrzyka za reżyserię.

### KTO PUKA - FARSA

- 06.10 godz. 19.00



Link: <https://youtu.be/cMIEaPZnuLQ>

„Musimy ciągle udawać, rozdarci między chceniem a zakazem, pożądaniem a karą piekielną, tym, co w głowie i tym, co poniżej. Ale zaraz, czy naprawdę musimy?” – pisze i pyta Dick Soltys, autor farsy „Kto puka?”. No bo czego tu się wstydzić? Po co kryć się w szafie? Bo pewne rzeczy robić można tylko „w domu po kryjomu”? Bo „co ludzie powiedzą?” Bo „co robisz w sypialni, to twoja sprawa”, więc „się nie afiszuj”? „Czyli Panu Bogu świeczkę, a diabłu nocne igraszki w ramach podwójnego życia. Ale tam coś puka pod spodem!” – dopowiada Soltys

### NOWA KSIĘGA DŻUNGLI - SPEKTAKL DLA DZIECI

- 13.10 godz. 11.00



Link: <https://youtu.be/KlerrmuVTXc>

Historia Mowgliego, chłopca wychowanego w dżungli przez wilki, stanowi trzon zbioru opowiadań Rudyarda Kiplinga pt. „Księga dżungli”. To opowieść o dojrzewaniu i pokonywaniu strachu, o rozpoznawaniu swojego miejsca w świecie i o przeznaczeniu. Postanowiliśmy znaleźć inny potencjał tej klasycznej historii, uczynić ją bardziej współczesną i nieznacznie



zaingerowaliśmy w treść. Naszym Mowglim będzie dziewczynka, która w magicznych okolicznościach trafi do dżungli i podejmie się pokonania Shere Khana.

### ŚLUB - KLASYKA

- **18.10 godz. 18.00**

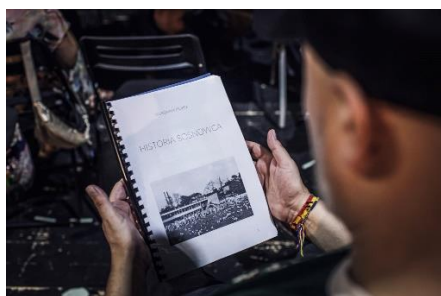


Link: <https://youtu.be/bUzDkoA1Hu4>

Wyśniony powrót Henryka do domu ma przynieść pojednanie. Jest jednak inaczej, powrót syna do domu wywraca do góry nogami porządek w rodzinie. „Ślub” to opowieść inicjacyjna, w której syn detronizuje ojca, by sam udzielić sobie ślubu. Groteskowy dramat o zmianie porządku i naszych przyzwyczajeniach, w który wplata się dyskusja o współczesnym modelu rodziny. Gombrowicz zaczął tworzyć „Ślub” już w Argentynie, po wielu latach niepisania po polsku. Na rodzinę (swoją?) patrzył więc jakby przez sen i z pewnego oddalenia. Po trudnym procesie tłumaczenia na hiszpański „Ferdydurke”, nie chciał wracać do prozy. Postawił na dramat. Do zagadnienia podszedł po swojemu: „usiłowałem zagospodarować moją niepowagę i podchodziłem do mej anarchii z zimną premedytacją producenta”. Zamierzał stworzyć dzieło genialne. Czy raczej: genialność parodiującą, bo: „czyż jednak parodiując genialność nie dałoby się przemycić odrobinę własnej genialności?”.

### HISTORIA SOSNOWCA - NOWOŚĆ

- **26,27.10 godz. 18.00**



Tworzy się dla Państwa 😊 **Reżyseria:** Katarzyna Szyngiera





## TEATR ADAMA MICKIEWICZA

Arkadiusz Szkurat

### TEATR IM. ADAMA MICKIEWICZA W CZĘSTOCHOWIE

Częstochowski teatr rozpoczyna sezon 7 września 2024 roku, od premiery o godzinie 17:00 spektaklu powstałego we współpracy z Fundacją Teatr Papahema pt.

#### **NIE PŁACZ, NEMECZKU**

To przedstawienie na motywach powieści Ferencza Molnára Chłopcy z Placu Broni.

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/n955,Nie-placz--Nemeczku---PREMIERA#main>

W ramach wydarzenia:

#### **„Festiwal Pamięć Miasta”,**

o którym kilka słów niżej, teatr zaprasza:

- 20 września o godzinie 17, na „Faded Black Physical Arthouse”;
- 21 września o godzinie 18, na „Kaleidoscope”;
- 22 września o godzinie 19, na „Sosna, Zjawy”.

Więcej szczegółów na <https://www.facebook.com/events/1582813745912831>

Bardzo ciekawie zapowiada się autorskie przedstawienie znanego nam wszystkim częstochowskiego, ale nie tylko, aktora **Marka Ślosarskiego**. Otóż, 16 września o godzinie 17:00 i 19:30 zaprezentowany zostanie spektakl będący wynikiem czterech miesięcy warsztatów teatralnych dla dorosłych - zatem będą grać naturszczycy.

**„KABARET. PRÓBA”** to spektakl warsztatowy.

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/sp303,Kabaret--Proba---spektakl-warsztatowy>

Październik w teatrze to spektakle, o których już w kalendarium pisaliśmy. Niemniej zapraszamy wszystkim miłośników Melpomeny, warto przeżyć bliskość sztuki raz jeszcze.

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/>



## ARTYSTYCZNA NIEZALEŻNOŚĆ

Witcher

### „ARTYSTYCZNA NIEZALEŻNOŚĆ...”

**Żyjemy w takich czasach, gdy dla wielu celebrytów, uznających się mniej lub bardziej trafnie za artystów, liczba „followersów”, subskrybentów, „klików” etc. wyznacza drogę „twórczą”, którą podążają.**

Stary *bon mot* Jerzego Wittlina: „Niech o mnie mówią źle lub dobrze, byle nie milczeli” stał się aktualny jak nigdy przedtem. Artystyczna niezależność, twórczość wynikająca z wewnętrznej potrzeby przekazu, a nie oparta na kalkulacji popularności, przekładającej się bezpośrednio na zysk finansowy, staje się coraz rzadsza.

Nie wiem czy słusznie, czy niesłusznie, ale artystą, który kojarzy mi się z artystyczną niezależnością, jest australijski muzyk, kompozytor, poeta, pisarz, scenarzysta i aktor **Nick Cave**, założyciel grupy **Nick Cave and the Bad Seeds**. I to pomimo, że grupa osiągnęła wielki sukces komercyjny: duet Nick’a Cave’a i Kylie Minogue „Where the Wild Roses Grow” z płyty „Murder Ballads” stał się światowym przebojem, a utwór „O Children” został wykorzystany w ścieżce dźwiękowej filmu „Harry Potter i Insygnia Śmierci” (słynna scena, gdy Harry Potter i Hermiona Granger tańczą w namiocie).

Trafia do mnie ta muzyka i teksty piosenek, a może to styl sceniczny Nick’a Cave’a owiany subtelną mgiełką tajemniczości... a może przemawia przeze mnie zwykła zazdrość, że jest on członkiem tajnego stowarzyszenia *Sons of Lee Marvin*, którego nigdy nie będę członkiem (jak ktoś nie wie o co chodzi to może sobie „wygoogłać” (na marginesie: „wygoogłać” powinno się przez pisać jednak przez „ó” bo wymienia się na „google”).

W każdym razie:

**10.10.2024 roku Łódź Atlas Arena**

**11.10.2024 roku Kraków Tauron Arena,**

Myślę, że naprawdę warto...

A czasem kiedy wracam z „kancy” wku... znaczy się zmęczony to puszczam sobie *People Ain't Good*.

*Witcher*



## ZABYTKOWE AUTA I L'AMOUR DU VIN

Sylvia Jankiewicz

### „ZABYTKOWE AUTA ORAZ MIŁOŚĆ DO WINA”

Zaczęło się od tego, że mój mąż kupił sierpniowy numer Automobily. Jak twierdzą „amerykańscy naukowcy” kobiety zwykle zaczynają przeglądać czasopisma od końca. Nie wiem czy to prawda, lecz tym razem tak właśnie postąpiłam. Oto co zobaczyłam:



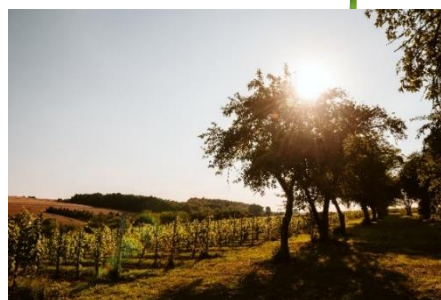
Zabytkowe samochody, pałac, gustowne kolory strojów z epoki.

Zaciekawiona weszłam na: <https://www.facebook.com/RetroMobilCarsShow/>

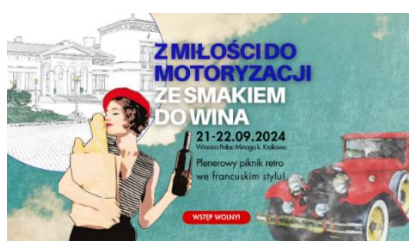


oraz na stronę Pałacu Minoga..... <https://www.minogapalac.pl/>

.... w winnicy. W dodatku na naszej cudnej Jurze Krakowsko-Częstochowskiej



Pomyślałam, że muszę odetchnąć, ale nie dane mi było. Oto zostałam „zaatakowana” następnymi informacjami - swoistym L'ÉLÉMENT FRANÇAIS - a jak wiecie temu Panu z reguły nie pozostają obojętne:



Miało być o zabytkowych autach? Voila!



Przyszła pora na uporządkowanie informacji. Oto czego się dowiedziałam: Otóż Retro Mobil Cars Show wraz z Winnicą Pałac Minoga organizują Retro Piknik, który odbędzie się 21 - 22 września. Wbrew nazwie, nie jest on przeznaczony wyłącznie dla fanów zabytkowych aut, a w szczególności ich posiadaczy. To rozleglejsze wydarzenie.

Organizatorzy, którzy dostarczyli nam niektóre z publikowanych zdjęć, zachęcają:

„To niezwykła okazja, by zanurzyć się w atmosferze pełnej elegancji, stylu i wyrafinowanego smaku. W sobotę miłośnicy zabytkowej motoryzacji będą mieli okazję podziwiać paradę unikatowych samochodów, które oczarują swoją historią i niepowtarzalnym wdziękiem. Na fanów klasycznej mody czekają pokazy mody retro. Ważnym punktem dnia będzie degustacja wyselekcjonowanych win z Winnicy Pałac Minoga. Nie zabraknie także ciekawych rozmów o motoryzacji podczas paneli dyskusyjnych. Wieczorem organizatorzy zapraszają na występ artystyczny we francuskim stylu, warsztaty taneczne i dancing, podczas którego będzie można bawić się przy dźwiękach muzyki z minionych lat. To doskonała okazja, by



zrelaksować się i dać ponieść szalonym rytmom retro. Dodatkowo przewidujemy wiele innych atrakcji, podczas pikniku będzie dostępna strefa gastronomiczna i oczywiście będzie można kupić wino z naszej winnicy. Nie przegapcie tej unikalnej okazji, aby poczuć magię retro w malowniczej scenerii Winnicy Pałac Minoga. Wstęp na wydarzenie jest wolny (za wyjątkiem udziału w degustacji win), wystarczy się zarejestrować i odebrać darmowy bilet uprawniający do wejścia.”.

Gdybyśmy byli w Operze, moglibyśmy powiedzieć, że Retro Piknik skupia nie tylko tych którzy „grają”, lecz również tych, którzy „słuchają”. Czytając zapowiedzi i program, trudno nie dostrzec, że nawet zwolennicy zupełnie innych, niemotoryzacyjnych atrakcji, nie będą zawiedzeni. No bo jak można być zawiedzionym z przebywania w świetnie odrestaurowanym, zabytkowym Pałacu? Jak oprzeć się spacerom po Jurze w sąsiedztwie winnicy?

Gdybyśmy z kolei byli na ringu, każdy następny argument „za” byłby jak powalający przeciwnika cios: - muzyka, - francuski styl, - lata dwudzieste, - wykwintne jedzenie. Czy ktoś jeszcze nie zechciałby tam pójść i pokosztować?

Ostatni cios proszę: „degustacja win!” - i jest nokaut.

Jak powiedziała by Max - bohater „Seksmisji” Juliusza Machulskiego, grany przez Jerzego Stuhra kiedy obudził się po wielu latach hibernacji: - „Ciemność! Widzę ciemność!”. I dobrze. Bo ostatecznie wraz z kolegą przywrócili światu równowagę. Dlaczego o tym przypominam? Dlatego, że jak się wydaje ten Retro Piknik w stylu lat dwudziestych jest faktycznie niecodzienną okazją do odzyskania traconej w codziennych zmaganiach równowagi.

Czy tak się stanie? Nie wiem. Jako zodiakalna Waga wiem natomiast, że po pracy warto z pewnością sprawdzić: i styl, i elegancję, i możliwość rozleniwienia na łonie natury, by zebrać - trochę na zapas - zupełnie wyjątkowe wrażenia. W jaki sposób? Otóż: posiadacze zabytkowych pojazdów wyprodukowanych do lat 50. - mają wypełnić formularz uczestnictwa:

<https://forms.gle/mmYG6HRNPFKsqA4j9>; <https://forms.gle/v97woEvcCATsuUt37>

Miłośnicy zabytkowych pojazdów - mają wypełnić... Minogę, by obejrzeć najpiękniejsze zabytkowe pojazdy. Wszyscy natomiast wziąć udział w atrakcjach z epoki, a także spróbować wina z Winnicy Pałacu Minoga. W sobotę organizatorzy zapowiadają zatem: paradę i prezentację automobili, przejazd automobili do Ojcowa, pokazy mody retro, komentowaną degustację win (tu: obowiązuje rezerwacja miejsc i zakup biletów), wieczorny występ artystyczny we francuskim stylu oraz dancing w klimacie z epoki, a w niedzielę - czas na chillout i spacer po winnicy. Konieczne będzie jedynie dokonanie zapisu i otrzymanie bezpłatnej wejściówki, która będzie uprawniała do wejścia na wydarzenie.

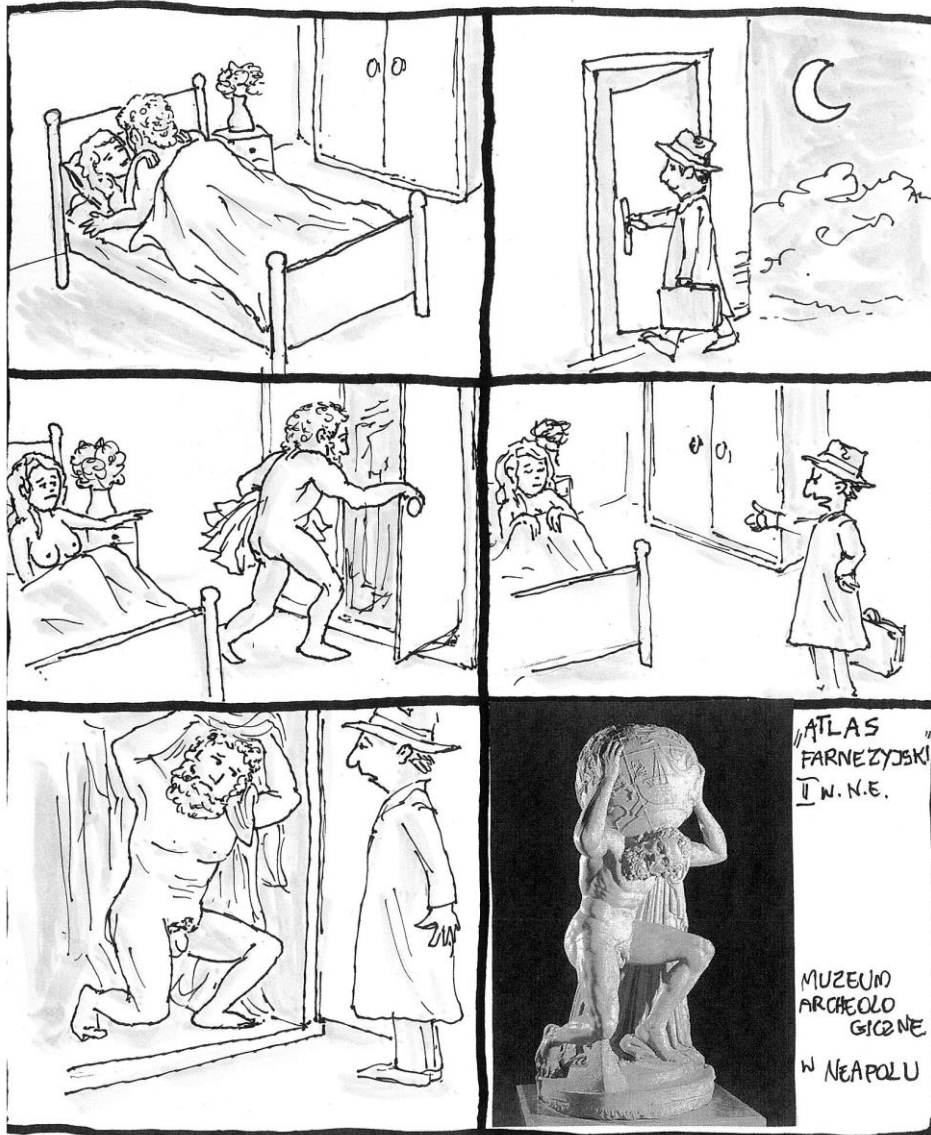
**JAK TO ZROBIĆ – NA KOŃCU WYDANIA W KONKRECIE W RETRO PIQUE-NIQUE**



# SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

ZENO

## SPOTKANIA ZE SZTUKĄ





## NASI SPECJALNI WYŚŁANNICY

## IZBA NOTARIALNA W BIAŁYMSTOKU

Aneta Budna

### Zacznę od zaproszeń muzycznych:

W dniach **29.09.2024** i **06.10.2024 (niedziela)** o godz. **12.00** w Galerii im. Sleńdzińskich przy ul. Rynek Kościuszki 4 w Białymstoku - ostatnia szansa na udział w słuchowisku muzycznym w ramach

#### **16. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej im. Julitty Sleńdzińskiej**

W rolach głównych Wojciech Malajkat i Rafał Królikowski, a spośród instrumentów: wiolonczela barokowa i klawesyn. To naprawdę wyjątkowe wydarzenie muzyczne.

Ale są też bardziej „przyjemne” propozycje, jednakowoż wysokich lotów. W ramach

#### **Święta Bluesa**

15 września w Nie Teatrze Martyna Zaniewska i Patryk Ołdziejewski zaprezentują słuchaczom swoje ulubione bluesowe utwory.

Dnia 28.09 w tym samym miejscu **koncert FRENCH JAZZ PROJECT**. Jak czytamy na stronie organizatora koncerty stanowią wspaniałą muzyczną podróż przez klasykę francuskich brzmień, prezentowanych w zupełnie nowej, oryginalnej, jazzowej stylistyce.

Bilety na oba wydarzenia do kupienia na stronie <https://www.nieteatr.pl/repertuar>



Już pewnie przyzwyczailiście się, drodzy czytelnicy,  
**do oferty małych scen teatralnych na Podlasiu**

Nie raz zapraszałam do Supraśla, gdzie dosłownie „na deskach” występuje zespół teatralny **Wierszalin**.

Repertuar na jesienne wieczory jest dostępny pod adresem: <https://wierszalin.pl/reperatuar/>.

**I tu niespodzianka dla kolegów z Małopolski**

Nasz Wierszalin przybywa do Was ze sztuką „Tykła” podczas Spotkań Teatralnych

INNOWICA 2024 w Nowicy na początku września.

W repertuarze na jesień znalazły się m.in. „Liryki lozańskie”, w których główną rolę zagrała Monika Kwiatkowska i Jej właśnie chciałabym poświęcić trochę miejsca. Oprócz Wierszalina

**Monika Kwiatkowska**

związana jest z **Teatrem Latarnia**. To niezależna grupa teatralna skupiająca kilku twórców ze środowiska absolwentów białostockiej Akademii Teatralnej. Od 2015 roku Teatr Latarnia prowadzi działalność jako fundacja.

**Teatr Latarnia** jest inicjatorem oraz współtwórcą wielu inicjatyw społeczno-kulturalnych. Ze swoimi spektaklami jak Wiśniowy sad, Kwiat paproci Herody, Władcy, Dzienniki Majdanu. Wschód!, Merylin Mongoł, Don Juan, Solaris, Bruno Sznajder czy Mała Pasja uczestniczył w blisko 30 festiwalach krajowych jak i europejskich.

Dnia 24.08 pożar strawił cały dom w miejscowości Borki, gdzie znajdowało się zaplecze magazynowe ze scenografiami tego teatru.

Młodzi artyści proszą o pomoc a wesprzeć ich można w ramach zbiórki:

[https://pomagam.pl/pogorzelncom\\_w\\_borkach?fbclid=IwY2xjawEz1fNleHRuA2FlbQlxMAABHSEckdg99UI66zLvlkiUrC7n-YhJD9bDRJNrgHBAxKtO9ApfVOqPgCw\\_aem\\_EBlq1BRyVJh5-X6VBGmRAQ](https://pomagam.pl/pogorzelncom_w_borkach?fbclid=IwY2xjawEz1fNleHRuA2FlbQlxMAABHSEckdg99UI66zLvlkiUrC7n-YhJD9bDRJNrgHBAxKtO9ApfVOqPgCw_aem_EBlq1BRyVJh5-X6VBGmRAQ)





# IZBA NOTARIALNA W GDAŃSKU

Alicja Lehmann

## BYDGOSZCZ

### **62. Bydgoski Festiwal Muzyczny KONTRASTY**

**13.09.- 06.10.2024**

Bydgoskie Festiwale Muzyczne zostały zainicjowane w maju 1963 roku, początkowo jako festiwale dawnej muzyki polskiej. Były odpowiedzią na rosnące zainteresowanie dziejami i kulturą rodzimą w związku ze zbliżającym się milenium państwa polskiego. Z biegiem lat do programów festiwalowych wprowadzone zostały dzieła kompozytorów współczesnych, a szczególnie te, które pisane były na zamówienie bydgoskiego Festiwalu m.in. Twardowskiego, Pendereckiego, Kilara, Góreckiego. Od 1992 roku Festiwale zmodyfikowały swoją formułę, odbywały się pod hasłem „Integracja Europy w muzyce”, a od 2016r. pod hasłem „Kontrasty”.

W tym roku program BFM obejmuje następujące wydarzenia:

13.09.2024 | godz. 19 - Inauguracja - Koncert inauguracyjny 62. Bydgoski Festiwal Muzyczny KONTRASTY, podczas którego będziemy mieli ogromną przyjemność gościć artystę światowej sławy - Tomasza Koniecznego. W repertuarze:

Richard Strauss - Taniec siedmiu zasłon; Monolog Jochanaana z opery Salome

Stanisław Moniuszko - Tańce góralskie; Mazur z opery Halka, Pieśń Stary Kapral, Pieśń Dziad i Baba

Henryk Czyż - Arie buffo w orkiestracji Rafała Kłoczko: Doktor pomidor, Tak mi się zdawało...

Richard Wagner - Uwertura Polonia C-dur, Monolog Amfortasa z I aktu dramatu muzycznego Parsifal, Cwał Walkirii z dramatu muzycznego Walkiria, Pożegnanie Wotana z III aktu dramatu muzycznego Walkiria.

14.09.2024 | godz. 19 - Soloists Amsterdam Baroque Orchestra

18.09.2024 | godz. 19 - Violoncello Vibrez



Zespół zrodził się z idei połączenia pokoleń muzyków zafascynowanych brzmieniem wiolonczeli. Unikalna na skalę światową słynna „dzielnica muzyczna” w Bydgoszczy zdaje się być idealnym środowiskiem dla tego projektu. Wiolonczelo Vibrez ukazuje wyjątkowe możliwości instrumentu - poruszającą śpiewność, niebywałą energię oraz imponującą wirtuozerię.

Koncert Violoncello Vibrez to przekrój stylów i epok muzycznych, zaprezentowanych w różnorodnych składach - od czterech solistów po rzadko spotykany skład dwunastu wiolonczel, który gwarantuje unikatowe, wręcz symfoniczne brzmienie. Głównym punktem programu jest genialna kompozycja Four Seasons of Buenos Aires Piazzolli, w porywającej aranżacji na osiem wiolonczel.

20.09.2024 | godz. 19 - Od starożytnych aren po kosmiczne przestrzenie

W programie usłyszymy dzieła powiązane z muzyką filmową. Rozpoczniemy Uwerturą do słynnego filmu Ben Hur, który otrzymał rekordową liczbę Oscarów (11), w tym Oscara za muzykę skomponowaną przez Mikłósa Rózsa. Następnie zabrzmie Koncert skrzypcowy D-dur Ericha Wolfganga Korngolda, kompozytora, który otrzymał Oscara m.in. za muzykę do filmu Przygody Robin Hooda (1938). W tym Koncercie zawarł fragmenty wcześniej skomponowanej przez siebie, wysoko cenionej muzyki filmowej. Muzyczny wieczór zwieńczy dzieło Gustava Holsta - Planety, które wywarło ogromny wpływ na współczesnych twórców muzyki filmowej. Doskonałym przykładem jest ścieżka dźwiękowa do filmu Gwiezdne Wojny - Johna Willamsa.

Solistą wieczoru będzie Veriko Tchumburidze, która, od zwycięstwa w XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w 2016, w wieku 20 lat, zyskała reputację urzekającej solistki i kameralistki. „Andante”, przodujący turecki magazyn poświęcony muzyce klasycznej, przyznał jej tytuł czołowej wschodzącej gwiazdy światowych scen.

21.09.2024 | godz. 19 - Morawska Filharmonia Ołomuniec

25.09.2024 | godz. 19 - Bibobit/Osiecka

Bibobit/Osiecka to zarówno przedsięwzięcie muzyczne, jak i opowieść biograficzno-psychologiczna. Laureaci konkursu Męskiego Grania z 2019 roku - Bibobit wraz z kwartetem smyczkowym radykalnie wywrócili muzyczną stylistykę utworów mistrzyni słowa - Agnieszki Osieckiej. To wysokoenergetyczny, elektryzujący i poruszający spektakl. Połączone są w nim nowoczesny jazz, elektronika i słowo, które nie schodzi na drugi plan, a staje się przepustką do wewnętrznego świata autorki. Osiecka jest tu bowiem przewodnikiem we własnej osobie, bo to jej głos jest narratorem tego przedsięwzięcia.

27.09.2024 | godz. 19 - L.U.C. & Rebel Babel Film Orchestra - Muzyka do filmu „Chłopi”



29.09.2024 | godz. 17 - Koncert Piotra Anderszewskiego, który uważany jest za jednego z najwybitniejszych pianistów swojego pokolenia i regularnie występuje we wszystkich najważniejszych salach koncertowych świata. Do jego licznych nagrań na szczególną uwagę zasługują: Wariacje na temat Diabellego Beethovena, które otrzymały nagrodę Choc du Monde de la Musique, Partity (1, 3 i 6) Bacha, nominowane do nagrody Grammy oraz płyta z utworami Szymanowskiego.

Repertuar:

Béla Bartók – 14 Bagateli op. 6

Johannes Brahms – wybór utworów z op. 117, 118, 119

Ludwig van Beethoven – 6 Bagateli op. 126

Johann Sebastian Bach – Partita nr 1 B- dur, BWV 825

1.10.2024 | godz. 19 - Greek Byzantine Choir

4.10.2024 | godz. 19 – Finał

Finał 62. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego wypełni wspaniała IX Symfonia Ludwiga van Beethovena - prawdziwy obraz sztuki i geniuszu tego kompozytora. Jest to pierwszy przypadek w historii, gdzie w symfonii - utworze dotychczas czysto instrumentalnym - został zastosowany głos ludzki. Co więcej, wokalnie-instrumentalny Finał jest dzisiaj najśłynniejszym fragmentem tego wielkiego dzieła, a zawarta w nim Oda do radości z tekstem Friedricha von Schillera została wybrana hymnem Unii Europejskiej. Symfonia już w dniu premiery zyskała uznanie publiczności, choć nie brakowało głosów krytycznych w późniejszym czasie. Dopiero w połowie XIX wieku „dziewiąta” jednogłośnie została okrzyknięta arcydziełem. Wszystko za sprawą interpretacji dyrygenckiej Wagnera, pod którego batutą dzieło zabrzmiało w Dreźnie.

Postscriptum:

6.10.2024 | godz. 17 - Bajkowa lista przebojów

**20th Mózg Festival** - Festiwal Muzyki Współczesnej i Sztuk Wizualnych

5-7.09 2024

**16. Festiwal „Serca Bicie” Pamięci Andrzeja Zauchy**



7.09.2024 g.19.00

Zapraszamy do Opery Nova na wydarzenie „Andrzej Zaucha. Czas na mnie”, podczas którego zabierzemy Państwa w podróż po twórczości Zauchy, od utworów z zespołem Dżamble po musical „Pan Twardowski”. 16. Festiwal „Serca Bicie” Pamięci Andrzeja Zauchy bilety już dostępne na platformie eBilet.pl.

Na scenie zobaczymy m.in. Natalię Kukulską, Marka Piekarczyka, Beatę Rybotycką i Mietka Szcześniaka. Podczas koncertu spośród młodych finalistów Festiwalu „Serca bicie” zostaną wyłonieni laureaci Złotej, Srebrnej i Brązowej Nagrody im. A. Zauchy.

Tego wieczoru wybrzmiały ciekawe aranżacje utworów takich jak: „Jak na lotni”, „Wymyśliłem Ciebie” i „C'est la vie”, a o muzykę zadba band pod dyrekcją Pawła Tomaszewskiego.

## TORUŃ

**23 września 2024 roku, godz. 19:00, CKK JORDANKI**

### **L. Moździerz & A. Bałdych / PASSACAGLIA**

Artyści poruszają się na styku muzyki improwizowanej i poważnej, zakopując fosę dzielącą te dwa światy. „Passacaglia” to niczym nieskrępowany muzyczny dialog. Eksplorując współczesny sonoryzm, wypełniony bardzo osobistymi środkami wyrazu, artyści umiejętnie stworzyli komunikatywny, ale i zaskakujący mariaż dźwiękowy poprzez użycie unikalnej kombinacji instrumentów: niezwykle rzadkich skrzypiec renesansowych, dwóch fortepianów (w stroju 442 Hz i 432 Hz) oraz preparowanego pianina.

Adam Bałdych i Leszek Moździerz - dwa najgorętsze nazwiska eksportowe polskiego jazzu, poruszający się na styku muzyki improwizowanej i poważnej, pieczołowicie zakopujący fosę między tymi światami. Po raz pierwszy zagraли razem w Operze Wrocławskiej w 2009, gdzie wykonali wspólnie improwizowaną muzykę do niemego filmu „Skarb rodu Arne” Mauritzia Stillera podczas Era Nowe Horyzonty. Na ponowne muzyczne spotkanie czekali ponad dekadę.

Obaj są gruntownie wykształceni, dysponują doskonałą techniką, znakomicie orientują się w jazzowym idiomie, świadomie destylując z niego swój własny język w taki sposób, aby był zrozumiały dla słuchacza. Nie zamykają się w sztywnych ramach i przyjętych konwencjach, otwarcie wychodzą poza schematy zarówno na gruncie kompozycji i wykonania, jak i postrzegania samej muzyki.

„Passacaglia” to album elektryzujący. Tutaj niczym nieskrępowany muzyczny dialog uwodzi już od pierwszych nut. Eksplorując współczesny język sonorystyczny, wypełniony bardzo



osobistymi środkami wyrazu, artyści umiejętnie stworzyli szlachetny mariaż dźwiękowy, bardzo komunikatywny w swoim charakterze, ale zaskakujący brzmieniem poprzez użycie szczególnej kombinacji instrumentów: skrzypiec renesansowych, dwóch fortepianów (w strojach A+442 Hz i A+432 Hz) oraz preparowanego pianina. Ta intymna i kameralna formuła prezentuje feerię barw pełną urzekających detali i pomysłowych rozwiązań, żarliwą i klarowną.

Album składa się z piętnastu utworów: od w pełni improwizowanych impresji, poprzez wspólne kompozycje, aż po niepowtarzalne, osobiste interpretacje tematów Erika Satie czy Josquina des Prez.

Bańdych i Moździer tworzą świat pełen wyważonego piękna wyrażającego się w szlachetnej kameralistyce, ale również piętrzącego się w burzliwych, nasyconych intensywnymi emocjami, improwizowanych dialogach. Ich wymiana muzycznych myśli roztacza charyzmatyczny, choć tajemniczy urok, powstały z połączeniu nieuchwytniej acz wyczuwalnej pewnością siebie i naturalnej delikatności. Przyzywa muzyczny żywioł, który nie do końca daje się odgadnąć i rozszyfrować...

## **6. Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego**

**20.09. - 6.10.2024** CKK JORDANKI

Toruńska Orkiestra Symfoniczna zaprasza na 6. Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego. Wydarzenie rozpocznie się 20 września, a zakończy 6 października uroczystym Koncertem Laureatów. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego to jeden z najbardziej rozpoznawalnych i prestiżowych konkursów w Europie, który przyciąga młodych, zdolnych muzyków z różnych części globu. W tym roku przewodniczącym jury będzie prof. Daniel Stabrawa, wybitny skrzypek i dyrygent, który przez 35 lat pełnił funkcję koncertmistrza Filharmoników Berlińskich.

Historia Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego sięga 2007 roku, gdy odbyła się pierwsza edycja wydarzenia. Kolejną zorganizowano trzy lata później. W 2013 roku, oprócz konkursu, odbył się również festiwal skrzypcowy, co okazało się strzałem w dziesiątkę. Miłośnicy skrzypiec mogli nie tylko obserwować konkursowe zmagania, lecz także wziąć udział w koncertach i akcjach towarzyszących.

Konkurs będzie składał się z trzech etapów otwartych dla publiczności. Uczestnicy wykonają podczas nich utwory m.in. J. S. Bacha, H. Wieniawskiego, N. Paganiniego, L. van Beethovena oraz oczywiście K. Lipińskiego. W repertuarze Konkursu znalazły się zarówno najbardziej znane, wirtuozowskie koncerty skrzypcowe, jak i utwory rzadko wykonywane.



Konkursowi ponownie towarzyszyć będzie festiwal. Na toruńskiej scenie wystąpią między innymi: duet złożony z jednego z najważniejszych skrzypków jazzowych na świecie - Adama Bałdycha oraz niekwestionowanej gwiazdy polskiej sceny pianistycznej - Leszka Możdżera; laureat poprzedniej edycji toruńskiego konkursu skrzypcowego - Elias David Moncado, młody wirtuoz, który ma na swoim koncie między innymi wspólne występy z ikoną wiolinistki - Anne-Sophie Mutter; duet Polish Violin Duo - znakomici młodzi skrzypkowie, laureaci I i II edycji Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej - Marta Gidaszewska i Robert Łaguniak (laureat II nagrody poprzedniej edycji toruńskiego konkursu skrzypcowego).

### **Narodowy Balet Gruzji - Sukhishvili**

15.10.2024 r., godz. 19:00 CKK JORDANKI

W Polsce Narodowy Balet Gruzji Sukhishvili zaprezentuje swoje najlepsze i nowe tańce, i jak zawsze, zaskoczy publiczność fantastyczną choreografią, niesamowitą energią, i wszystko to pod akompaniament pięknej muzyki na żywo w wykonaniu orkiestry.

Unikalne show taneczne - 100 tancerzy i orkiestra na scenie.

Gruziński balet narodowy „Sukhishvili” - jeden z czołowych i największych tanecznych zespołów świata, który posiada swoją własną orkiestrę. W swojej historii wyruszył na ponad 300 tournée, członkowie zespołu 11 razy objechali 5 kontynentów i 90 krajów, odbyli tysiące koncertów, które łącznie widziało dziesiątki milionów widzów na całym świecie!

Występ zespołu nazwano „najlepszym show na Broadwayu”, w Australii uznany był on za „ósmą cud świata”, a po koncercie na najświetniejszej scenie w La Scala, kurtynę podnoszono aż 14 razy, pobijając tym samym rekord Caruso (podniesienie kurtyny 11 razy).

Gruziński Balet Narodowy „Sukhishvili” powstał 70 lat temu i bazuje na tradycyjnych tańcach narodowych, ale żeby występy były jeszcze bardziej spektakularne, powstały nowe układy, będące doskonałym połączeniem urokliwego folku i kroków współczesnych.

Elementy sztuki walki i akrobacje, bajecznie kolorowe kostiumy oraz dynamiczna, opowiedziana z niebywałą pasją historia sprawiają, że „Sukhishvili” stanowi doskonałe show dla całej rodziny: od dzieci aż po seniorów.

Zespół cały czas odświeża i aktualizuje swój program. W ramach europejskiej trasy koncertowej widzowie zobaczą najnowszy program koncertu, otrzymają z niczym nie porównywalne emocje i potężny ładunek energii, który można uzyskać tylko na koncercie Narodowego Baletu Gruzji „Sukhishvili”



## **The Great Gatsby Ballet**

23 października 2024, godz. 19:00 – CKK JORDANKI

Połączenie klasycznej powieści Francisa Scotta Fitzgeralda i choreografii Dwight Rhoden to prawdziwa gratka dla miłośników baletu.

Historia spektaklu rozpoczęła się w 2014 roku na scenie Pałacu Ukraińskiego w Kijowie. Od tego czasu The Great Gatsby Ballet był prezentowany w Berlinie, Frankfurtcie, Hamburgu, Genewie, Paryżu, Madrycie, Tel Awiwie i innych miastach, stając się najbardziej udanym baletem w historii Ukrainy.

Wśród twórców The Great Gatsby Ballet znajduje się wiele znanych nazwisk. Dwight Rhoden jest jednym z najbardziej rozchwytywanych choreografów naszych czasów, według New York Times, i założycielem renomowanego zespołu baletowego Complexions Contemporary Ballet.

Tancerze wychodzą na scenę w kostiumach słynnej ukraińskiej marki FROLOV, która stworzyła między innymi sukienkę Beyonce na jej recital. Przezroczyste tkaniny, kamienie i ręczne hafty zostały wykorzystane do podkreślenia wdzięku postaci w The Great Gatsby Ballet.

## TRÓJMIASTO

### **49. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych**

23-28.09.2024

W dniach 23-28 września Gdynia ponownie stanie się stolicą polskiego kina. Miłośnicy kina z niecierpliwością wyczekują 49. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, który zapowiada się wyjątkowo emocjonująco.

Przez 6 festiwalowych dni w stolicy polskiego kina będziemy wspólnie oglądać najnowsze krajowe produkcje, dyskutować o wyzwaniach na rynku filmowym w Polsce i na świecie oraz śledzić rywalizację o najważniejszy gdyńskie statuetki - Złote i Srebrne Lwy.

### **Pat Metheny**

3 i 4 października 2024 , g.20,00

Stary Maneż, Gdańsk, Juliusza Słowackiego 23

Pat Metheny, wirtuoz gitary, kompozytor, zdobywca 20 nagród Grammy to jedna z najbardziej znanych osobowości jazzu, ceniony i uwielbiany przez setki tysięcy fanów nie tylko tego



gatunku muzyki. Stworzył własny, natychmiast rozpoznawalny styl o charakterystycznym brzmieniu i barwie. Jest autorem 53 albumów, prawdopodobnie jedynym jazzmanem o popularności dorównującej idolom pop-music i niekwestionowaną gwiazdą najważniejszych festiwali na całym świecie...

### **Sopot Jazz Festival**

12-13 października, Sofitel Grand Sopot, Sopot, Powstańców Warszawy 12/14

Sopot Jazz Festival jest jednym z najstarszych festiwali jazzowych w Polsce. Myślą przewodnią festiwalu jest wysoka jakość prezentowanej muzyki, jej autentyczność i oryginalność.

Tegoroczna edycja zaprezentuje cztery wyjątkowe konstelacje muzyczne, które połączą artystów z Polski, Stanów Zjednoczonych i Skandynawii.

12 października na scenie festiwalu wystąpi Tomasz Dąbrowski Septet złożony z niezwykle utalentowanych muzyków. Tomasz Dąbrowski, polski trębacz młodego pokolenia, zyskał uznanie za swój album „Individual Beings”, który amerykański magazyn jazzowy określił jako „nieustraszony zespół” i „ośniewające świadectwo indywidualności”.

Pierwszy dzień festiwalu uświetni również występ zespołu Rymden, stworzonego przez norweskiego pianistę, kompozytora i producenta muzycznego Bugge Wesseltofta, wraz z basistą Danem Berglundem i perkusistą Magnusem Öströmem. Rymden to trio, które łączy brzmienia elektroakustyczne, tworząc muzykę wymykającą się wszelkim gatunkowym ramom.

Tego samego dnia odbędzie się koncert specjalny na Mamuszki 14. O g.22 nad brzegiem morza usłyszeć będzie można Tribute to Polish Jazz Legends w wykonaniu Tomasza Chyły & gości.

Drugiego dnia publiczność porwie Kinga Głyk, młoda polska basistka elektryczna, znana ze swojego entuzjazmu scenicznego. Jej koncerty to gwarancja niezapomnianych emocji i roztańczonej publiczności.

13 października zagra również wywodzący się ze Stanów Zjednoczonych Immanuel Wilkins Quartet. Immanuel Wilkins, altowy saksofonista, mimo młodego wieku, zdobył uznanie na scenie jazzowej za swoje oryginalne kompozycje i doskonałe wykonania, co potwierdza jego album „The 7th Hand”. Muzyka tworzona przez kwartet Wilkinsa to jazz na najwyższym światowym poziomie.

Sopot Jazz Festival 2024 to wyjątkowe wydarzenie, które zapewni niezapomniane doznania muzyczne i umożliwi spotkanie z czołowymi artystami sceny jazzowej z różnych zakątków świata. Serdecznie zapraszamy do Sopotu na dwa dni pełne jazzu na najwyższym poziomie.





## IZBA NOTARIALNA W LUBLINIE

Dominika Jakowiecka-Pawelec

**Chciałabym się z Wami przywitać także w Specjalnych Wysłannikach, gdzie postaram się sprostać fantastycznym informacjom przekazywanym Wam dotychczas przez Małgorzatę Wojtaszek.**

Mam zamiar przedstawiać Wam polecenia koncertów, wystaw i spektakli - dla każdego coś dobrego. Chciałabym jak najszerzej obejmować moimi poleceniami wydarzeń obszar całej izby lubelskiej.

*Jeżeli macie jakiegokolwiek sugestie - odezwijcie się.*

**Dla fanów lekkiej i przyjaznej muzyki polecam koncert Wojtka Szumańskiego.**

Wojtek wygrał w zeszłym roku plebiscyt na Złotego Bączka na festiwalu Pol'and'Rock. Na pewno usłyszycie bardzo ciekawe teksty, poskaczecie do bardzo dynamicznej muzyki i uśmiechniecie się nie raz.

Jest artystą szalenie charyzmatycznym i na pewno porwie Was do tańca.

Bilety do **Kultowej Klubokawiarni w Lublinie** na 08 listopada znajdziecie [pod tym linkiem](#).

### **W lubelskiej Galerii Labirynt**

od 14 września można będzie zobaczyć wystawę zorganizowaną na pięćdziesięciolecie miejsca. Pokazane zostaną prace wielu artystów współpracujących z Galerią a ponadto będzie też przestrzeń żeby zastanowić się nad przyszłością tego miejsca.

Jeżeli jesteście ciekawi to zerknijcie [w ten link](#).



### **W Radomiu w Muzeum im. Jacka Malczewskiego**

Jeszcze do 3 listopada można zobaczyć wystawę Justyny Adamczyk - Golden Hour. Kurator w wystawie skupia się na różnych cyklach twórczości tej artystki wizualnej. Poprzez wyraźnie zarysowaną symbolikę prac malarka skupia się na zwizualizowaniu traumy, pamięci oraz kruchości losu. Na pewno warto to zobaczyć.

Więcej o wystawie [pod tym linkiem](#).

### **W Siedlcach**

18 października organizowany jest koncert Lipstick on the glass - Tribute to Maanam, na którym będzie można usłyszeć kultowe kompozycje Marka Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej.

Na koncert zapraszam Was na **Scenę Teatralną Miasta Siedlce**.

Bilety do kupienia [pod tym linkiem](#).

### **Natomiast w Zamojskim Domu Kultury**

22 września usłyszycie stand up Pawła Domagały, tak tego który też śpiewa.

Bez wątpienia pośmiejecie się i spędzicie bardzo dobrze czas.

Bilety [znajdziecie tutaj](#).



## IZBA NOTARIALNA W ŁODZI

Rafał Jabłoński

Łódź, k...ulturalnie

albo łodzirej po kulturze miasta obwodnic

No i zbudowali te obwodnice wokół i mamy coraz bardziej porobione (i jeszcze będą robić dodatkowe zjazdy - niektóre na razie kończące się w polu 😊 - więc jeszcze łatwiej będzie dojechać!), a póki co znów warto z nich skorzystać by jeszcze szybciej dotrzeć na łódzkie perełki audiowizualne, które Łódź już przygotowała i które szykuje na złotą jesień.

Przede wszystkim nie wolno nie skorzystać z okazji i nie wziąć udziału (choć raz w życiu każdy powinien - tak głosi miejska legenda) w słynnym już świecie **LIGHT MOVE FESTIVAL**.

Opisać słowami się tego nie da, to trzeba zobaczyć, zarezerwować sobie weekend 27-28/9, a potem opowiadać znajomym o tych dziwach i czarach. Na zachętę poniższy film:

[https://www.instagram.com/reel/C--liK3luhX/?utm\\_source=ig\\_web\\_button\\_share\\_sheet](https://www.instagram.com/reel/C--liK3luhX/?utm_source=ig_web_button_share_sheet)

Jak już pełni wizualnych wrażeń obudziecie się 28 września i najdzie Was ochota by obśmiać trudy całego roku, a także absurdy otaczającej nas rzeczywistości - idźcie spacerem do **Atlas Areny na oczyszczający stand up**:

<https://atlasarena.pl/wydarzenia/please-stand-up-2024>



a dla tych, którzy wolą humor bardziej uładzony lecz nie mniej zjadliwy i celny, a zarazem mający cechy podsumowań - 18 października czeka coroczna **Polska Noc Kabaretowa**. Na pewno choć raz lekko się uśmiechniecie ;)

<https://atlasarena.pl/wydarzenia/polska-noc-kabaretowa-2024-lodz>

Muzycznie będzie jesienią nie mniej pożywnie, wyjątkowo i... jednorazowo, a ponieważ UĆ jest w środku Polski to zawsze blisko, wygodnie i smacznie:

**Bryan Adams?** Tylko raz w Polsce, proszzzz:

<https://atlasarena.pl/wydarzenia/bryan-adams>

**TAKE THAT** (jedyne koncerty w Polsce):

<https://atlasarena.pl/wydarzenia/take-that>

**SEAL** - a jakże! <https://atlasarena.pl/wydarzenia/seal>

Słynni **IL VOLO** wchodzi w łodzi 15-lecie swojej kariery:

<https://atlasarena.pl/wydarzenia/il-volo>

po prostu nie można czegoś nie wybrać, nie ma wymówek 😊



## IZBA NOTARIALNA W POZNANIU

Szymon Posadzy

### SPEKTAKLE/KONCERTY/WYSTAWY/WYDARZENIA

#### WYSTAWA

##### THE MYSTERY OF BANKSY

Banksy, artysta graffiti i malarz z Bristolu, zdobył światową sławę, pozostając równocześnie tajemniczym i anonimowym. Jego twórczość, której nie sposób nie zauważyć, stale stawia pytania dotyczące granic sztuki, regularnie trafiając na nagłówki gazet. Wystawa obejmie bezprecedensową prezentację ponad 200 prac słynnej gwiazdy sztuki ulicznej.

Międzynarodowe Targi Poznańskie (MTP) goszczą wystawę „The Mystery of Banksy - A Genius Mind”, dedykowaną twórczości jednego z najbardziej enigmatycznych artystów na świecie. Prace artysty można podziwiać na Międzynarodowych Targach Poznańskich od 30 sierpnia do 15 grudnia 2024 r. w hali nr 1 przy ul. Głogowskiej 18.

<https://mystery-banksy.com/pl/poznan/>

#### KOLEJNA PROPOZYCJA:

**Teatr animacji - teatr lalki i aktora w Poznaniu** założony w 1945 roku.

Oferta teatru jest skierowana w większości dla młodszych widzów, więc jest raczej to propozycja dla rejentów z dziećmi 😊

##### BROMBA I ...

Twórcy: scenariusz: Joanna Gerigk na podstawie twórczości Macieja Wojtyszki, reżyseria: Joanna Gerigk , scenografia, kostiumy, projekty lalek: Mateusz Mirowski, muzyka: Sebastian



Ładyżyński Obsada: Igor Fijałkowski, Marcel Górnicki, Mariola Ryl-Krystianowska, Marcin Ryl-Krystianowski, Karolina Martin (gościnnie).

Data premiery 14.09.2024. Rekomendowany wiek widzów: Od 6 lat.

Powraca bohaterka uwielbiana przez pokolenia rodziców i dziadków! Za sprawą tej najnowszej produkcji słynną filozofkę i jej przyjaciół mają szansę poznać także najmłodszy odbiorcy.

Bromba wraca, by przypomnieć nam o tym, co naprawdę ważne. Oraz bo bardzo potrzebny jest dzisiaj ktoś, kto umie zadawać właściwe pytania. Dociekliwość i stawianie sobie pytań może nas uchronić przed wieloma zagrożeniami, jakie przynosi życie. Na przykład przed bezwzględnym i przebiegłym Kameleonem Super... Niezwykle trudno go wytropić, ponieważ działa w sposób zmienny, nieprzewidywalny, zaskakujący, sam nie potrafiąc stworzyć niczego wartościowego, żeruje na innych. Umie naśladować, przetwarzać, ale nie umie tworzyć. Przez takich jak on, świat gubi się w działaniach i traci sens i tylko Bromba z parą detektywów: Kajetanem Chrumpsem i Kotem Makawitym, reżyserem filmowym Glusiem, poetą Fikadrem i jego muzą Malwinką wraz z dziećmi mogą nas uchronić przed niechybnym końcem. Przed końcem Bycia!

<https://teatranimacji.pl/pl/spektakl/bromba-i--410>

### **JUTRO BĘDZIE FUTRO**

Twórcy: Elżbieta Węgrzyn: reżyseria, inscenizacja, scenariusz, Grupa MIXER: scenografia i kostiumy, Bartosz Dopytański: ruch sceniczny, Maciej Muraszko: aranżacje muzyczne. Obsada: Elżbieta Węgrzyn, Anna Lasota, Krzysztof Dutkiewicz, Bartosz Dopytański, Maciej Muraszko, Zespół muzyczny pod kierownictwem Macieja Muraszki.

Data premiery: 14.02.2022 Rekomendowany wiek widzów: Od 13 lat - młodzież i dorośli.

"Jutro będzie futro" to koncert snujący muzyczną opowieść o miłości widzianej oczami kobiety. W nowych aranżacjach muzycznych Macieja Muraszki usłyszymy m.in. „Wyczaruję Ci bajkę” z repertuaru Elżbiety Adamiak, „Hello Dolly”, „Padam Padam” z repertuaru Edith Piaf, „Serduszko puka w rytmie cza-cza”, „All That Jazz”, „Dziwny jest ten świat”, czy tytułową „Jutro będzie futro” z repertuaru Igi Cembrzyńskiej.

Czekamy na Was, bo gdy zasiądziecie wygodnie w fotelach, zapomnicie o troskach i kłopotach. Bowiem otuli Was magia muzyki, ciepło świateł, radość wykonawców, którzy wyczarują dla Was dobry, niezapomniany świat!

<https://teatranimacji.pl/pl/spektakl/jutro-bedzie-futro--418>



## IZBA NOTARIALNA W RZESZOWIE

Paweł Białachowski

**„Summertime and the livin' is easy  
Fish are jumpin' and the cotton is high  
Oh, your Daddy's rich and your Ma is good lookin'  
So hush little baby, don't you cry” ☺**

Tak DuBose Heyward opisał lato w Porgy and Bess, zaś operę pięknie skomponował George Gershwin. Znakomita interpretacja tego utworu nieśmiertelnej Janis Joplin przypomina nam, że jeszcze mamy lato. Jesień jednak zbliża się nieuchronnie i cokolwiek by się działo, warto się ruszyć i skorzystać z poniższych propozycji.

### **1. 05 września 2024 roku**

#### **Literacki Festiwal Teatru Siemaszkowej Międzysłów Karpat**

**Rzeszów, ul. Sokoła 7-9, Teatr im. Wandy Siemaszkowej - Mała Scena**

Teatr Siemaszkowej w Rzeszowie organizuje drugą edycję Festiwalu. Tym razem wydarzenie zaczyna się spotkaniem z Radkiem Rakiem, autorem rewelacyjnej i brawurowej powieści "Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli" (Nagroda Nike 2020). Kto nie czytał, to gorąco polecam. W następnych dniach będą spotkania autorskie z autorami najlepszej polskiej literatury - prozy, poezji, czy reportażu. Wydaje się, że warto przeznaczyć czas na takie spotkania.

<https://bilety.teatr-rzeszow.pl/MSI/mvc/pl/details/10611?sort=Flow&date=2024-09&dateStart=0>

### **2. 14 września 2024 r. godz. 19:00**

**Koncert Inauguracyjny X Podkarpackiej Jesieni Jazzowej**

**Rzeszów, ul. S. Okrzei 7, sala widowiskowo-kinowa WDK**



Występ zespołu jazz rap band; **Eskaubei & Tomek Nowak Quartet**. Bardzo dobra muzyka odwołująca się do Tyrmanda, jazzu, hip-hopu. Zespół wydał album winylowy „TYRMAND TO JAZZ” . Najlepiej sprzedający się album winylowy na liście OLIS. Przyznajcie, że to jest dobra rekomendacja. Polecam dla fanów jazzu i nie tylko. Zespół zagra w składzie:

Tomasz Nowak - trąbka

Krzysztof Ropicki - gitara basowa

Kuba Banaszek - instrumenty klawiszowe

Maksymilian Olszewski - perkusja

Bartłomiej „Eskaubei” Skubisz - rap, teksty

gościnnie Aleksandra Tocka - wokół

**Darmowe wejściówki na koncert dostępne będą od 2 września na portierni WDK.**

<https://kulturapodkarpacka.pl/wydarzenia/koncert-inauguracyjny-x-podkarpackiej-jesieni-jazzowe>

**3. 08 września 2024 roku od godz. 10.00 - XIII Międzynarodowy Festiwal Derenia**

**Bolestraszyce 130, Arboretum i Zakład Fizjografii**

Kto nie był w Bolestraszycach na tej cyklicznej imprezie, to zachęcam ponownie. Świetne miejsce i fajnie spędzony czas. I pewnie będę tak robił co rok ;) O ile będzie zapotrzebowanie na rekomendacje 😊?

<https://kulturapodkarpacka.pl/wydarzenia/xiii-miedzynarodowy-festiwal-derenia>

**4. 26 września 2024 rok, godz. 19:00**

**BOOM Waldemar Malicki: Witruoz i Małgorzata**

**Rzeszów, ul. F. Chopina 30, sala koncertowa Filharmonii Podkarpackiej**

Waldemar Malicki jest wybitny. To wydarzenie, w którym z Mistrzem będzie występować, między innymi, najpiękniejsza polska wiolonczelistka, założycielka formacji „Quartet Obsession”- Małgorzata Krzyżanowicz, będzie z całą pewnością równie wybitne jak artyści w nim występujący. Byłem na koncertach Malickiego i zapewniam, że jest to rozrywka najwyższej klasy. Warto, bardzo warto!!!

<https://kulturapodkarpacka.pl/wydarzenia/boom-waldemar-malicki-witruoz-i-malgorzata>





**5. 13 października 2024 roku, godz. 18.00**

**Maciej Maleńczuk & Rhythm Section**

**Miejski Dom Kultury w Stalowej Woli, ul. 1 Sierpnia Nr 9**

Maćka Maleńczuka nie trzeba nikomu przedstawiać. Jest po prostu świetny. Zwrócę jednak Waszą uwagę na towarzyszący mu Zespół. Kapitalna muzyka i aranżacja. Trzeba koniecznie pojechać do Stalowej albo w dniu **20.10.2024 na godz. 18:00 do Dębicy, Miejski Ośrodek Kultury - Dom Kultury Mors, ul. Sportowa Nr 28**

[https://www.kiwiportal.pl/wydarzenia/761424/stalowa-wola-maciej-malenczuk-rhythm-section-pkr18#google\\_vignette](https://www.kiwiportal.pl/wydarzenia/761424/stalowa-wola-maciej-malenczuk-rhythm-section-pkr18#google_vignette)

[https://www.kiwiportal.pl/wydarzenia/761420/debica-maciej-malenczuk-klauzula-sumienia-pkr18#google\\_vignette](https://www.kiwiportal.pl/wydarzenia/761420/debica-maciej-malenczuk-klauzula-sumienia-pkr18#google_vignette)

**6. 16 października 2024 roku, godz. 19:30**

**Varius Manx & Kasia Stankiewicz 90'/35**

**Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie**

**Rzeszów, ul. Chopina Nr 30**

Zawsze bardzo lubiłem Varius Manx, jeszcze z Lipnicką. Świetna muzyka i dobre teksty. Kasia Stankiewicz jest równie dobra, a Zespół taki jak zawsze. Dobra rozrywka i fajny wieczór. Tym razem Artyści proponują powrót do lat 90. Zawsze dobrze jest posłuchać koncertu z okazji 35-lecia działalności Zespołu. Może się spotkamy w Rzeszowskiej Filharmonii?

**7. 10 września 2024 roku, godz. 19:00**

**„Rubinowe Gody - Niewąska Komedia Teatralna”**

**Centrum Kulturalne w Przemyślu, ul. Konarskiego Nr 9**

Nie wiem, czy to wybitne przedstawienie, ale opis fabuły jest dość fajny. Aktorzy profesjonalni i dość znani, także może być interesująco. Nie spróbujemy, nie będziemy wiedzieć ☺

Występują wymiennie:

Dorota Nowakowska / Maria Ciunelis

Andrzej Beya-Zaborski / Tadeusz Chudecki

Paweł Ferens / Marcin Trzęsowski / Patryk Czerniejewski



Sławomir Doliniec / Maciej Zuchowicz  
scenariusz i reżyseria: Krzysztof Kędziora

<https://przemysl.pl/35580/kalendarium-wydarzen.html>

**8. 26 września 2024 roku, godz. 19:00**

**„AMBASADOR”**

**Zamek Kazimierzowski w Przemyślu**

Tak. Sławomir Mrozek to firma nie potrzebująca specjalnej reklamy. Dramat o latach osiemdziesiątych XX wieku. Warto czasami cofnąć się w czasie tym bardziej, że zmieniają się kostium i realia, a namiętności i motywacje są zawsze takie same. Przyda się nam taka refleksja. Nie jest to bezmyślna rozrywka. Myślę, że warto to obejrzeć.

Obsada: Andrzej Mastalerz - AMBASADOR

Małgorzata Mikołajczak - AMELIE

Maciej Wyczański - OTELLO

Dariusz Kowalski - CZŁOWIEK

Bartosz Turzyński - PEŁNOMOCNIK

<https://kultura.przemysl.eu/515/26-wrzesnia-2024-godz-1900-spektakl-ambasador.html>

**9. 05 października 2024 roku, godz. 18:00**

**„Sposób na blondynkę”**

**Zamek Kazimierzowski w Przemyślu**

Jak niebezpieczny jest Internet i portale randkowe, można się przekonać oglądając ten spektakl. I pośmiać się też można. Podobno dobre aktorstwo i świetna zabawa. Spróbujemy?

**Upały, jak w środku lata. Może to już zawsze tak będzie?**

**Liście z drzew spadają, jakby to była jesień.**

**Zatem powyższy wybór ma charakter przejściowy, letnio-jesienny ;)**

**Można się wybrać, nieprawdaż?**



## IZBA NOTARIALNA W WARSZAWIE

Jacek Kossewski

**U progu jesieni mam dla Państwa dwie propozycje z jednej warszawskiej ulicy a w zasadzie z alei. Przy Alei Solidarności, niedaleko stacji metra M1 Ratusz-Arsenał, zlokalizowane są *vis à vis* dwie nietuzinkowe placówki kulturalne:**

### TEATR KAMIENICA

założony i wiele lat prowadzony przez nieodżałowanego Emiliana Kamińskiego

oraz

### WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA

1.

„**Petarda**” w reż. Jerzego Bończaka, to przedstawienie tylko dla widzów pełnoletnich.

Uwaga! W **Teatrze Kamienica** mogą Państwo doznać nadwyrężenia przepony ze śmiechu.

To slapstickowa komedia, gdzie gag goni gag, jedna absurdalna sytuacja nakłada się na następną absurdalną sytuację. Akcja toczy się w sylwestrowy wieczór. W zimowym anturażu, do wiejskiej dachy zakrada się para złodziejasków... i w tym momencie zaczyna się komedia pomyłek, niedopowiedzeń i kręctw graniczących ze zdrowym rozsądkiem.

Włamywacze jeszcze nie wiedzą, że są spokrewnieni, a tych koligacji znajdzie się w tym przedstawieniu mnóstwo. Zaskakuje ich właściciel Roman, człowiek majątny i wpływowy. W ten szczególny wieczór umówił się ze swoją uroczą kochanką Sandrą, która utknęła gdzieś w śnieżnych zaspach. Roman nie należy do takich co przegapiają okazję, więc zaczyna flirtować przy sylwestrowym szampanie z włamywaczką Malwiną.



Na miejsce Sandra jednak w końcu dociera, a kiedy jakimś cudem na jej palcu znajduje się piękny, jedyny na świecie pierścionek należący do żony Romana, Reginy, akcja nabiera nieprawdopodobnej galopady zaskakujących wydarzeń.

W „Petardzie” napisanej przez Izabelę Łaszczuk cała obsada jest dublowana:

Tomasz Schimscheiner jako Roman [gra tę rolę na zmianę z Robertem Rozmusem];

Dominika Kryszczyńska jako Sandrusia [na zmianę z Pauliną Lasotą];

Andżelika Piechowiak jako Malwinka [na zmianę z Anną Jarosik];

Andrzej Deskur jako Zbysio [na zmianę z Jackiem Kopczyńskim];

Justyna Sieńczyło jako żona [na zmianę z Anną Korcz];

Marek Kaliszuk jako Alfred Pszczółka [na zmianę z Lesławem Żurkiem].

Mistrz komedii, reżyser Jerzy Bończak, doskonale zadbał o to, by wyśmieniecie bawili się zarówno widzowie, jak i aktorzy, a spektakl to absolutna petarda śmiechu, radości i niepohamowanej zabawy. Chcecie Państwo zresetować się od codzienności? Wybierzcie się do Teatru Kamienica na „Petardę”.

**Miejsce: Teatr Kamienica, al. Solidarności 93 Warszawa, Scena Orla**

**Kiedy:** 20.09.2024 19:30, 21.09.2024 16:00 i 19:30, 13.10.2024 16:00 i 19:00, 14.10.2024 19:30, 15.10.2024 19:30,

## 2.

Po drugiej stronie Alei Solidarności znajduje się **Warszawska Opera Kameralna**, dyskretnie ukryta przed przechodniami w drugiej linii zabudowy. Nadarza się doskonała okazja do jej odwiedzenia.

Ta okazja to **XII Festiwal Oper Barokowych**,

w ramach którego wystawiana będzie opera Georga Friedricha Händla - **Juliusz Cezar**  
(org: Giulio Cesare in Egitto).

Dzięki temu będziecie Państwo mogli odbyć podróż w czasie do 20 lutego 1724 roku. Wówczas odbyła się premiera opery w królewskim Haymarket Theatre w Londynie.

Opera Juliusz Cezar ma trzy akty i trzydzieści jeden scen. Autorem libretta jest Włoski artysta epoki baroku Nicoli Francesco Haym. W oryginale partia Cezara napisana była dla kastrata altowego Senesino (wł. Francesco Bernardi). Obecnie wykonują ją kontraltzy, mezzosoprany lub kontratenorzy.



W XVIII wieku opera wystawiana była w Londynie, Paryżu, Hamburgu i Brunszwiku. W wieku XIX wraz z wieloma innymi dziełami Händla popadła w zapomnienie. W XX wieku pierwsze przedstawienie opery odbyło się w Göttingen w 1922 roku. W 1927 roku opera miała swoją premierę w Stanach Zjednoczonych w Northampton w Massachusetts.

Po raz pierwszy w Polsce operę wystawiono w 1936 roku w Poznaniu. Obecnie Juliusz Cezar wystawiany jest regularnie będąc jedną z najczęściej wykonywanych oper barokowych.

Obsada jest zdublowana:

Juliusz Cezar (Giulio Cesare) Jan Jakub Monowid, Yuryi Mynenko;

Ptolomeusz, król Egiptu (Tolomeo) Nicholas Tamagna, Rafał Tomkiewicz;

Curio, dowódca wojsk Cezara (Curio) Łukasz Górczyński, Bartosz Lisik;

Kleopatra (Cleopatra) Teresa Marut, Dorota Szczepańska;

Achillas, dowódca wojsk Ptolomeusza (Achilla) Mariusz Godlewski, Artur Janda;

Sekstus (Sesto) Ray Chenez, Kacper Szelażek;

Kornelia (Cornelia) Aleksandra Opała, Joanna Motulewicz;

Nirenus (Nireno) Artur Plinta, Paweł Szlachta;

Kierownik Zespołu Wokalnego Warszawskiej Opery Kameralnej - Krzysztof Kusiel-Moroz,  
Dyrygent Orkiestry Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej: Adam Banaszak.

**Miejsce: Warszawska Opera Kameralna, Al. Solidarności 76 b, Warszawa**

**Kiedy: 10.10.2024 19:00, 11.10.2024 19:00, 12.10.2024 19:00, 13.10.2024 18:00.**

### 3.

Ponadto przypominam, że  
w każdą niedzielę do końca września w Łazienkach pod pomnikiem Chopina można  
wysłuchać bezpłatnych Koncertów Chopinowskich o 12:00 oraz o 16:00.

Koncerty odwoływane są wyłącznie w przypadku niesprzyjającej aury.

*Życzę Państwu głębokich przeżyć estetycznych.*

*Korespondent UFFO z Warszawy Jacek Kossewski*



## IZBA NOTARIALNA WE WROCŁAWIU

Beata Mizia – Muc

### WRZESIEŃ 2024

#### **ZooEgzotyka! 15.09.2024 r.**

Zanurz się w niezwykłym świecie egzotycznego świata! Ten wyjątkowy event ze zwierzętami i roślinami egzotycznymi, odbędzie się 15.09.2024 r. w Hali Sportowo-Widowskiej ORBITA - WCT Spartan. W jednym miejscu będzie możliwość zobaczenia węży, jaszczurek, żółwi, żab, ślimaków, owadów, pajków, ryb oraz roślin z całego świata!

W ramach wydarzenia odbędą się także **Targi Akwarystyczne** oraz **Wystawa Pajków**.

ZooEgzotyka to jedyna w swoim rodzaju wystawa, na której poznasz setki unikalnych okazów zwierząt oraz roślin, nawet te najbardziej jadowite i niebezpieczne! Wystawa to połączenie pokazu z nauką o egzotycznej faunie i florze, pozwalająca zobaczyć z bliska jak fascynujący jest ten świat. Bilety do zakupu na stronie: <https://zooegzotyka.pl/> oraz w kasach Hali Sportowo-Widowskiej ORBITA - WCT Spartan

### PAŹDZIERNIK 2024

#### **Beksiński.LIVE, 09.10.2024**

Po wyprzedanej trasie w 2023 roku, projekt nie zatrzymuje się w miejscu i w październiku zawita do Wrocławia. Multimedialny spektakl BEKSIŃSKI.LIVE to hołd oddany Zdzisławowi Beksińskiemu, będący muzyczną interpretacją jego dzieł.

Koncert odbędzie się 09.10.2024 r. w Hali Stulecia, zaprezentowane zostanie ruchome malarstwo Zdzisława Beksińskiego, które „ożyje” dzięki użyciu najnowocześniejszych technologii, a to wszystko przy akompaniamencie muzyki na żywo, będącej interpretacją twórczości mistrza. Wśród artystów wystąpią m.in. Katarzyna Nosowska, Błażej Król, Natalia Szroeder, Fisz, O.S.T.R czy Piotr Rogucki. Projekt zabierze publiczność w audiowizualną, wielozmysłową podróż w głąb nowego wymiaru znaczeń obrazów Zdzisława Beksińskiego, a dzięki połączeniu elektroniki z brzmieniem żywych instrumentów, gościom zaserwowana zostanie prawdziwa dźwiękowa uczta. Bilety do zakupu na stronie: <https://www.ebilet.pl/widowiska/inne/beksinski-live?partner=pikplus>



# VENI, VIDI

Arkadiusz Szkurat

BYŁO, JEST, BĘDZIE... Z CZĘSTOCHOWY

MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE

KLUB RURA

**Black Sabbath** zakończył swoją działalność na początku 2017 roku. 4 lutego 2017 w Genting Arena w Birmingham - rodzimym mieście muzyków, odbył się pożegnalny występ Black Sabbath.

Koncert „**The End**” to historyczne wydarzenie i doskonałe podsumowanie działalności ikony hard rocka, prekursorów heavy metalu. Utrwalony wizualnie koncert wciąż porywa fanów tej muzyki, a udział w mrocznym wydarzeniu organizowanym przez Miejską Galerię Sztuki pozwoli poczuć niezwykły klimat wielkich koncertów.

Komentatorem, narratorem i kreatorem atmosfery niedzielnego wieczoru w Klubie Rura, z muzyką Black Sabbath będzie niezastąpiony **Piotr Metz**.

Wstęp bezpłatny. 15 września 2024 roku o g. 19:00.

<https://www.facebook.com/events/1261298974997662/?ref=newsfeed>



## FILHARMONIA CZĘSTOCHOWSKA

Filharmonia Częstochowska inauguruje sezon 20 września 2024 roku o godzinie 19:00 koncertem **własnej orkiestry symfonicznej pod dyktando Adama Klocka** z udziałem wybitnego gitarzysty młodego pokolenia **Mateusza Kowalskiego**, który w swoim dorobku ma już występy na deskach wielu prestiżowych scen muzycznych. W wieku 23 lat zadebiutował w wiedeńskim Musikverein oraz w Shanghai Grand Theatre. W roku 2019 wykonał słynne Concierto de Aranjuez z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Występował z recitalami w Nowym Jorku, Los Angeles, Paryżu, Budapeszcie, Londynie, a łącznie można go było usłyszeć w ponad 20 krajach na całym świecie.

Artysta wystąpi w towarzystwie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Częstochowskiej w ramach konkursu „**Gram z Orkiestrą 2022**” organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2335-Inauguracja-80-Jubileuszowego-Sezonu-Artystycznego-2024-2025>

30 września br. o godzinie 19:00, koncertem ku pamięci wielkiego częstochowianina i przyjaciela naszego miasta **Zygmunta Rolata**, w filharmonii zainaugurowany zostanie

### **15. Festiwal Wiolinistyczny im. Bronisława Hubermana.**

Festiwal potrwa do 6 października br.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2336-15-Festiwal-Wiolinistyczny-im-Bronislawa-Hubermana-30-09-6-10-2024>





Zenon Chudek

## OTO KOLEJNA DAWKA PROPOZYCJI KULTURALNYCH DLA OSÓB WYBIERAJĄCYCH SIĘ DO ITALII

Mnóstwo miejsc w Italii jest tak niemiłosiernie zatłoczonych, że spacer ulicą jest walką o uniknięcie kontaktu ze spoconymi ciałami przybyłych z Alp turystów i zmiżdżenia palców u stóp ciągnionymi przez nich walizkami, a odwiedzenie bardziej popularnych atrakcji turystycznych związane jest ze staniem w niekończących się kolejkach pod prażącym słońcem w kałużach roztopionych lodów. Dlatego poważnie zastanawiałem się nad celowością napisania niniejszego artykułku, który przecież ma na celu zachęcenie czytelników do odwiedzenia wymienionych w nim miejsc. To trochę jak strzelenie sobie w stopę i tak nadwyręzoną przez walizy przybyłych z Alp turystów. Pomyślałem sobie jednak, że piszę do osób, które raczej nie tworzą „*turismo di massa*” jak mówią Włosi, lecz szukają kontaktu z kulturą i ze sztuką.

I tak, na wybrzeżu adriatyckim, w **Senigalii, w Palazzo del Duca**, do 13 października można obejrzeć wystawę zdjęć o tematyce nadmorskiej, w tym zrobionych przez znanych fotografów.

Na innym pięknym wybrzeżu, w **Porto Rotondo na Sardynii**, na Promenade du Port oraz w porcie jachtowym wystawione są rzeźby polskiego artysty Michała Jackowskiego. Wszystkie inspirowane śródziemnomorzem: usta symbolizujące bryzę, włosy - wiatr, a oczy - latarnie morskie. Trzeba zdążyć przed 20 września.

Dla melomanów będących miłośnikami wspinaczki górskiej wielką atrakcją powinny być **koncerty „I suoni delle Dolomiti”**. Aby posłuchać muzyki trzeba wspiąć się na wysoko położone polany, do alpejskich schronisk i chat oraz nad brzegi górskich jezior. Festiwal kończy się 29 września.

Tym razem jakoś mniej tych propozycji, być może i artyści zmęczeni są upałem i ja jednak pozachęcam ciut słabiej. Na koniec jeszcze cytuję, tym razem od Jenny Evans:

„Ludzie przyjeżdżają do Włoch z różnych przyczyn, ale zostają zawsze z tych samych dwóch powodów: Miłości i gelato.”



# BALET

Dominika Jakowiecka-Pawelec

## Z BALETOWYMI POZDROWIENIAMI

Lipiec i sierpień w teatrze, czyli także w teatrach tańca to zwykle miesiące, w których niewiele się dzieje, nie wystawia się przedstawień, raczej wszyscy szykują się na nowy sezon. W świetle tego wyobraźcie sobie jakie było moje zdziwienie, kiedy na lotnisku przed wylotem do Kopenhagi na długi sierpniowy weekend zobaczyłam, że przez cztery dni będę mogła zobaczyć aż dwa różne wydarzenia baletowe.

**Opowiem Wam tylko o jednym, drugi zostawię na tekst dotyczący baletu amerykańskiego.**

Miałam szczęście zdobyć bilety na wieczór zorganizowany na małej scenie opery kopenhaskiej, złożony z czterech pięknych choreografii o wspólnej nazwie **The Female Gaze**. Kammerballetten, który zobaczyłam, to młody zespół baletowy złożony z tancerzy baletu Danii. Zespół ten prezentuje dzieła współczesnych choreografów i choreografek.

Obecny repertuar to cztery choreografie kobiet do muzyki granej na scenie przez trio - fortepian, skrzypce i wiolonczelę. Każda z choreografii była zaskakująca, dynamiczna i pięknie skomponowana.

Były też fragmenty częste we współczesnym balecie, czyli elementy performansu.

**Bardzo ciekawie oglądało mi się tancerzy wyszkolonych w duńskim stylu baletowym i w związku z tym przedstawię Wam czym ten styl się charakteryzuje.**

Na przestrzeni lat w balecie wykształciło się kilka szkół. Najważniejszymi i zarazem najbardziej różniącymi się między sobą są: francuska, amerykańska i rosyjska. Duński styl baletowy jest mniej spopularyzowany, ale nie mniej ciekawy. Zawdzięcza swoje powstanie Augustowi Bournonville, który zapragnął aby balety wystawiane w Kopenhadze miały swój niepowtarzalny styl.



August Bournonville kształcił się w szkole francuskiej dzięki czemu stworzony przez niego styl jest najbardziej podobny właśnie do tego, co można zobaczyć na deskach Opery Paryskiej. Obserwując tancerzy tańczących w stylu duńskim zauważymy, że wydają się bardzo sympatyczni, często lekko pochylają głowę; ręce i dłonie mają ułożone bardziej w kształt koła niż owalu, tak jak jest to w szkole francuskiej.

Bez wątpienia też, choreografie stworzone w szczególnym stylu Augusta Bournonville'a są szybsze i bardziej energiczne, lecz z drugiej strony unikają afektacji i przesadnego sentymentalizmu. Charakterystyczne są też skoki, zwłaszcza skoki mężczyzn, którzy wykonują bardzo trudne i dynamiczne ich kombinacje, podczas gdy dla widza muszą się one wydawać lekkie i tańczone bez trudu.

W swoich choreografiach Bournonville chciał pokazać, że stopy stanowią rytm, zaś ręce melodię.

Poza Kopenhagą bardzo rzadko można zobaczyć balety Bournonville'a, jednak pod koniec września w **Operze Wrocławskiej** będzie można podziwiać wznowienie zeszłosezonowej premiery "**Napoli 1841**".

Jest to jedna z najbardziej znanych produkcji Augusta Bournonville'a, będąca baletem klasycznym, więc już wiecie, że znajdziecie tam sztampową historię miłosną, intrygę i trochę magicznych. Duńczyk w swoich choreografiach stawiał też na pokazywanie na scenach wielkich teatrów tańców regionalnych, w Napolu zobaczymy tartanellę czyli ludowy neapolitański taniec. Bardzo polecam odwiedzić Wam Operę Wrocławską 27, 28, lub 29 września, bilety są jeszcze dostępne - znajdziecie je [pod tym linkiem](#).

**Mnie zobaczcie na widowni w sobotę i jak podejście to chętnie opowiem Wam więcej.**

**Zakończyć trzeba słowami samego Augusta Bournonville'a:**

**„to co jest piękne zachowa zawsze czas i świeżość młodości, zaś to co pragnie jedynie zadziwić - zmęczy i pójdzie w zapomnienie”.**

Wyjdę jeszcze z jednym poleceniem baletu, już świątecznego, gdyż już drugi rok z rzędu najbardziej bożonarodzeniowy balet:

**„Dziadek do Orzechów” wystawia tylko Opera Krakowska**

- bilety już na wykończeniu, do zdobycia [pod tym linkiem](#).



## RAJD REJENTA



J23

Foto: Marcin Gregorczyk i Adam Sadowski

### FRASZKA O RAJDZIE

"Rejentom Rajd" zorganizował  
Po czym się rozchorował  
no Kto?

Cz.Sz. - Owieczki zostawił  
Czy każdy dobrze się bawił?  
na fiordach

Norwegia wszystkich wciągnęła  
Nawet i Trolle przyjęła  
niektóre

Pogodą nie rozpieszczona  
Jotunheimen, to nie Sycylia  
mata

Przyroda, ludzkie osady  
Jeziora i wodospady  
bez zwady

Płaskowyż Hardangervidd  
Renifery, lisy i... nikt  
oży

Ekipa, choć liczna była  
Do dom szczęśliwe wróciła  
cała?







## SZKIEŁKO I OKO - KINO I KONKRET

### KINO

Arkadiusz Sekuła

#### OŚRODEK KULTURY FILMOWEJ ILUZJA W CZĘSTOCHOWIE

Kino Studyjne Iluzja zaprasza 15, 21, 25 i 28 września 2024 roku, na seans filmu z serii Wielka Sztuka na Ekranie pt. „**Picasso. Buntownik w Paryżu**”, realizowany przy okazji 50. rocznicy Artysty dokument Simony Risi to portret życia jednego z największych artystów ostatnich dziesięcioleci.

<https://okf.czyst.pl/film/picasso-buntownik-w-paryzu/>

Z kolei od 20 do 26 września kino zaprasza na obraz bardzo przejmujący. Któż z nas nie widział „Strefy interesów”, dzieła poruszającego do szpiku kości. „**Cień komendanta**” to film opowiadający o niezwykłym spotkaniu. „Kiedy Hans był małym chłopcem cieszył się szczęśliwym dzieciństwem w willi stojącej tuż za murami obozu w Auschwitz i nie zdawał sobie sprawy z tego co dzieje się w jego sąsiedztwie. W tym samym czasie żydowska wiolonczelistka Anita Lasker - Wallfisch dosłownie grała o swoje życie w obozie. Osiem dekad później Hans i Anita spotykają się w Londynie. W tym przejmującym spotkaniu uczestniczą też ich dzieci Kai Höss oraz Maya Lasker - Wallfisch.” Cóż pisać więcej... Koniecznie trzeba zobaczyć.

<https://okf.czyst.pl/film/cien-komendanta/>

**Nick Cave.** Jeden z najlepszych dokumentów muzycznych ostatnich lat, dokument o legendarnym muzyku i jego pierwszym zespole. OKF zaprasza 20, 21 i 22 września.

<https://okf.czyst.pl/film/the-birthday-party-bunt-w-niebie/>



## KONKRET

Sylwia Jankiewicz

## WYSTAWY

### TICHAUER ART GALLERY W TYCHACH

W Browarze Obywatelskim w Tychach aż do 6 października trwa wystawa



Szczegóły i bilety na <https://tichauer.pl/art-gallery> oraz <https://tichauer.pl/picasso>

Serdecznie zapraszamy

Dzięki uprzejmości Tichauer Art Gallery, za którą dziękuję,  
na Gości czekają dwa bezpłatne bilety na wystawę.

HASŁO: IZBA NOTARIALNA W KATOWICACH



## TEATR

### TEATR ŻELAZNY W KATOWICACH

Dzięki uprzejmości Żelaznego:

W każdym miesiącu czeka na Państwa po jednej bezpłatnej wejściówce  
na dowolne przedstawienie

<https://www.teatrzelazny.pl/repertuar/>

HASŁO: IZBA NOTARIALNA W KATOWICACH

### TEATR ŻAGŁĘBIA W SOSNOWCU



Skrócone zasady rezerwacji:

- Bilety rezerwujemy za pośrednictwem maila [a.kurpa@teatrzaglebia.pl](mailto:a.kurpa@teatrzaglebia.pl)
- Po otrzymaniu rezerwacji Teatr przesyła do Państwa potwierdzenie z systemu.
- Rezerwują dla Was najlepsze dostępne miejsca.
- W potwierdzeniu otrzymacie nr konta, na który można przelać opłatę za bilety.
- Po zaksięgowaniu środków pracownik BOW lub Kasy prześle do Państwa bilety w wersji elektronicznej. W przypadku chęci dokonania rezerwacji poza godzinami biura np. weekend Teatr prosi o bezpośredni kontakt z kasą 32 266-87-66. Teatr dokona rezerwacji, prosi o podanie wówczas nazwy firmy.





## RETRO PIQUE-NIQUE

### PAŁAC MINOGA W MINODZE

Rejestracja na Retro Piknik w Pałacu Minoga - pod poniższym linkiem - jest obowiązkowa, ale wyłącznie w celu odebrania darmowej wejściówki: <https://forms.gle/erK9H2WeoX8FFkXC9>

Chętnych do udziału w degustacji win, organizatorzy proszą z kolei o zaznaczenie tego w formularzu. Koszt biletu na degustację win to 139 zł/os.

#### Jak się zapisać i otrzymać darmową wejściówkę?

1. Kliknij w link: <https://forms.gle/erK9H2WeoX8FFkXC9>
2. Wypełnij formularz rejestracyjny
3. Darmową wejściówkę otrzymasz na podany w formularzu adres e-mail



Szczegóły oraz link do formularza rejestracyjnego można znaleźć na profilu Facebook @palacminoga

CRN?